

Authors

Emanuele BERTOLANI (SINERGIE)

Lejla ILERIČ (DRPD Novo Mesto)

Georgia LASCARIS (EDUMOTIVA)

Eszter SALAMON (ESHA)

Giovanni PEDE (Sinergie)

Mirosław BRZOZOWY (WUT)

Martyna JAKUBOWSKA (WUT)

Muhammad Tariq HAFIZ (IEXS)

Barbara TURK (GRM Novo Mesto)

Version: 2



Report

PR5A3 - CWL Manual

for implementation of CREAM Creative Writing
Laboratories model



Povzetek

Povzetek	5
Ključni pojmi	8
1. Uvod v laboratorije za pripovedovanje zgodb	11
1.1 Namen priročnika	11
1.2 Pregled CWL	12
1.3 Koristi pripovedovanja zgodb v izobraževanju	13
1.4 Ciljna publika	13
2. Postavitev vašega laboratorija za pripovedovanje zgodb	15
2.1 Kako začeti: Viri in prostor	15
2.2 Strukturiranje vaših CWL sej	15
2.3 Ustvarjanje ugodnega okolja za ustvarjalnost	16
3. Pedagoške in učne metodologije	18
3.1 Uvod v ključne pedagoške pristope	18
3.2 Razumevanje veščin in kompetenc 21. stoletja	19
3.3 Vključevanje učenja na podlagi problemov in projektov	20
3.4 Integracija pripovedovanja zgodb v STEM/STE(A)M	20
3.5 Na študente osredotočeno učenje v CWL	21
4. Ideje za dobrodošlico	24
4.1 Začetek	24
4.2 Poenostavitev zapletenosti	25
4.3 Tehnike nevihte možganov	26
4.4 Strategije reševanja problemov pri pripovedovanju zgodb	26
5. Delo skupaj: sodelovalno pisanje	28
5.1 Uvod v timsko delo v CWL	28
5.2 Vodenje pisateljskih skupin	29
5.3 Medsebojni pregled in povratne informacije	30
5.4 Projekti usmerjevalne skupine	30

5.5 Naloge in vrednotenje	31
6. Tkalske zgodbe	32
6.1 Začetek	32
6.2 Gradniki pripovedovanja zgodb	33
6.3 pripovedovanje zgodb vaje	33
6.4 Premagovanje pisateljske blokade	34
7. Struktura in organizacija CWL	36
7.1 Pregled strukture CWL	36
7.2 Ustvarjanje diagrama CWL	37
7.3 Kontrolni seznam CWL: kaj vključiti	38
7.4 Dokončanje in zaključek vašega CWL	40
8. Vključenost zunanjih deležnikov	41
9. Digitalna in izobraževalna orodja	45
9.1 Uvod v digitalna orodja za CWL	45

Povzetek

Priročnik »Laboratorij za pripovedovanje zgodb (CWL) Manual« je obsežen vodnik, zasnovan za opolnomočenje izobraževalcev – šolskih učiteljev, izobraževalnih koordinatorjev in drugih strokovnjakov – z orodji, strategijami in vpogledi, potrebnimi za vzpostavitev in vodenje uspešnih laboratorijev za pripovedovanje zgodb (CWL) v njihovih šolah. . Ob priznavanju ključne vloge ustvarjalnosti v izobraževalni pokrajini 21. stoletja ta priročnik združuje teoretične temelje s praktičnimi aplikacijami za navdih in negovanje nove generacije pisateljev.

Namen in pregled

Priročnik CWL se začne z jasno artikulacijo svojega namena: služiti kot bistven vir za učitelje, ki želijo spodbujati ustvarjalnost in izboljšati pisne sposobnosti učencev s strukturiranimi programi, osredotočenimi na študente. Zagotavlja pregled tega, kaj so CWL-ji – inovativni prostori, namenjeni raziskovanju pisanja v vseh njegovih oblikah – in pojasnjuje prednosti vključevanja pripovedovanja zgodb v širši izobraževalni kurikulum. Z uporabo tega priročnika bodo učitelji lahko ustvarili okolja, ki bodo razvijala ne le pisne sposobnosti učencev, ampak tudi njihovo kritično mišljenje, komunikacijo in sposobnosti reševanja problemov.

Postavitev Laboratorija za pripovedovanje zgodb

Priročnik ponuja podrobna navodila o logistiki postavitve CWL, vključno z izbiro pravega prostora, zbiranjem virov in ustvarjanjem ugodnega okolja za ustvarjalnost. Poudarja pomen dobro strukturiranega CWL. Na voljo so praktični nasveti o tem, kako narediti fizično in intelektualno okolje vabljivo in spodbudno ter tako študente spodbuditi k kreativnemu tveganju in raziskovanju svojega pisnega potenciala.

Pedagoške in učne metodologije

Eden od osrednjih delov priročnika se osredotoča na pedagoške pristope in učne metodologije, ki so bistvenega pomena za uspešen CWL. Priročnik se zavzema za učenje, osredotočeno na študente, kjer učitelji delujejo kot posredniki, ki učence vodijo skozi ustvarjalni proces, namesto da bi ga narekovali. Raziskuje integracijo veščin 21. stoletja, kot so kritično razmišljanje, digitalna pismenost in sodelovanje, v pripovedovanje zgodb ter ponuja strategije za vključevanje učenja na podlagi problemov, projektov in raziskav v dejavnosti CWL. Priročnik uvaja tudi inovativno integracijo konceptov STEM/STE(A)M v pripovedovanje zgodb in prikazuje, kako lahko interdisciplinarni pristopi obogatijo učne izkušnje učencev.

Sprejemanje idej in spodbujanje ustvarjalnosti

Spodbujanje ustvarjalnosti je v središču CWL, priročnik pa ponuja obilico strategij za pomoč študentom pri ustvarjanju idej in premagovanju ustvarjalnih izzivov. Od tehnik nevihte možganov do strategij za reševanje problemov so učitelji opremljeni z orodji, ki učencem pomagajo pri krmarjenju s kompleksnostjo ustvarjalnih projektov. Priročnik poudarja pomen ustvarjanja kulture v razredu, ki ceni eksperimentiranje, spodbuja prevzemanje tveganja in na napake gleda kot na priložnosti za rast.

Sodelovalno pisanje in sodelovanje vrstnikov

Sodelovanje je ključni element CWL in priročnik posveča razdelek raziskovanju prednosti timskega dela v pisni obliki. Ponuja praktične nasvete o vodenju pisateljskih skupin, omogočanju strokovnih pregledov in usmerjanju skupinskih projektov do uspešnega zaključka. S spodbujanjem sodelovalnega okolja CWL

ne le izboljšuje pisne sposobnosti učencev, ampak tudi gradi občutek skupnosti in kolektivne ustvarjalnosti.

Vaje za tkanje zgodb in pripovedovanje zgodb

Priročnik se poglobi v tehnike in vaje, ki tvorijo hrbtnico pouka pripovedovanja. Zagotavlja podrobna navodila za tkanje zgodbe – združevanje zapleta, značaja, okolja in teme v povezane pripovedi – in ponuja različne vaje pripovedovanja zgodb, ki ustrezajo različnim nivojem spretnosti in zanimanjem. Priročnik obravnava tudi pogoste izzive, kot je pisateljska blokada, in ponuja praktične strategije, ki študentom pomagajo premagati te ovire in nadaljevati razvoj pisanja.

Digitalna in izobraževalna orodja

Ob priznavanju vloge tehnologije v sodobnem izobraževanju priročnik vključuje razdelek o digitalnih orodjih, ki lahko izboljšajo izkušnjo CWL. Raziskuje platforme za spletno pisanje, digitalna orodja za pripovedovanje zgodb in programske vire, ki študentom omogočajo eksperimentiranje z novimi oblikami ustvarjalnega izražanja. Poleg tega priročnik obravnava uporabo igrifikacije in orodij za ocenjevanje za motiviranje učencev in spremljanje njihovega napredka.

Struktura, organizacija in ocenjevanje CWL

Dobro strukturiran CWL je ključnega pomena za uspeh, priročnik pa nudi podrobna navodila o tem, kako organizirati in upravljati program. Vključuje vizualni diagram strukture CWL in kontrolne sezname za zagotovitev, da so na voljo vsi potrebni viri. Priročnik poudarja tudi pomen procesno usmerjenega vrednotenja.

Bibliografija in nadaljnje branje

Priročnik se zaključi z obsežno bibliografijo in razdelkom za dodatno branje, ki učiteljem ponuja obilico virov za poglobitev razumevanja pedagogike pripovedovanja zgodb. Vključuje predlagana besedila za učitelje, spletne vire in podrobne reference, ki zagotavljajo, da imajo učitelji dostop do informacij, ki jih

potrebujejo za nadaljnji razvoj svojih programov CWL in podporo ustvarjalnim potovanjem svojih učencev.

Ključni pojmi

1. Laboratorij za pripovedovanje zgodb (CWL)

Inovativen izobraževalni prostor, kjer učenci raziskujejo pripovedovanje zgodb skozi strukturirane dejavnosti, osredotočene na študente. CWL se osredotočajo na razvijanje pisnih spretnosti, ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja učencev z zagotavljanjem podpornega okolja za eksperimentiranje in sodelovanje.

2. Na študente osredotočeno učenje

Izobraževalni pristop, kjer učenci prevzamejo aktivno vlogo v svojem učnem procesu. V CWL učitelji delujejo kot posredniki, ki učence vodijo skozi dejavnosti pripovedovanja zgodb, ki spodbujajo neodvisnost, kritično mišljenje in osebno izražanje.

3. Projektno temelječe učenje (PBL)

Metodologija poučevanja, pri kateri študenti sodelujejo v razširjenih, pomembnih projektih, ki vključujejo različna področja spretnosti in znanja. V CWL PBL študentom omogoča delo na dolgoročnih pisnih projektih, ki odražajo njihove interese in težave iz resničnega sveta.

4. Učenje na podlagi problemov (PBL)

Učni pristop, pri katerem učenci rešujejo zapletene probleme iz resničnega sveta z raziskovanjem, sodelovanjem in ustvarjalnim razmišljanjem. V CWL ta metoda študente spodbuja k uporabi pisanja kot orodja za raziskovanje in reševanje izzivov.

5. STEM/STE(A)M

Akronimi za znanost, tehnologijo, inženirstvo in matematiko (STEM) ter znanost, tehnologijo, inženirstvo, umetnost in matematiko (STE(A)M). V CWL so ti koncepti vključeni v pripovedovanje zgodb, da bi spodbudili interdisciplinarno razmišljanje in inovativnost.

6. Igrifikacija

Vključitev elementov oblikovanja igre, kot so točke, značke in izzivi, v izobraževalne dejavnosti. V CWL se igrifikacija uporablja za motiviranje študentov in naredi proces pisanja bolj zanimiv in prijeten.

7. Učenje na podlagi poizvedovanja

Učni pristop, pri katerem učenci raziskujejo teme pisanja z vodenim raziskovanjem in poizvedovanjem. V CWL učenje na podlagi poizvedovanja spodbuja radovednost in kritično razmišljanje, kar vodi do globljega razumevanja in bolj smiselnega pisanja.

8. Obrnjena učilnica

Učna strategija, pri kateri se učenci ukvarjajo z učnim gradivom doma in uporabljajo čas v učilnici za sodelovalne dejavnosti. V CWL model obrnjene učilnice omogoča bolj osredotočen čas pisanja in interakcijo z vrstniki.

9. Gradbeni odri

Tehnika poučevanja, ki študentom zagotavlja strukturirano podporo, ko razvijajo nove veščine. V CWL lahko oder vključuje navodila po korakih, grafične organizatorje ali kontrolne sezname, ki študentom pomagajo pri upravljanju zapletenih pisnih nalog.

10. Kritično mišljenje

Sposobnost analiziranja informacij, ocenjevanja različnih perspektiv in utemeljenega presojanja. V CWL se kritično mišljenje razvija z dejavnostmi, ki učence spodbujajo k poglobljenemu razmišljanju o svojem pisanju in vprašanjih, ki jih raziskujejo.

1. Uvod v laboratorije za pripovedovanje zgodb

1.1 Namen priročnika

Priročnik Laboratorija za pripovedovanje zgodb (CWL) je vaš vodilni vodnik za vzpostavitev in vodenje uspešnega CWL v vaši šoli. Ta priročnik je več kot le zbirka navodil; je obsežen vir za navdihovanje ustvarjalnosti in spodbujanje ljubezni do pripovedovanja zgodb pri vaših učencih. Ne glede na to, ali ste izkušen učitelj ali šele spoznavate koncept pripovedovanja zgodb v razredu, vam bo ta priročnik ponudil praktične strategije, dobre pedagoške vpogleda in strukturiran pristop, s katerim boste uživali v raziskovanju predmetov STEM s pripovedovanjem zgodb s svojimi učenci.

Priročnik premošča vrzel med teorijo in prakso z mešanico raziskav in praktičnih nasvetov. Strukturiran je tako, da vas korak za korakom vodi skozi postopek nastavitve vašega CWL, od začetnih faz načrtovanja do izvedbe vaše prve seje in naprej. Vsako poglavje vsebuje jasne in uporabne nasvete, ki zagotavljajo, da se počutite samozavestni in opremljeni za vodenje svojih učencev na njihovih ustvarjalnih poteh.

Poudarja tudi širše izobraževalne cilje pripovedovanja zgodb in raziskuje, kako je mogoče pripovedovanje vključiti v različne vidike učnega načrta, da bi

izboljšali splošno učno izkušnjo učencev. Ob koncu tega priročnika boste pripravljene voditi svoj CWL *in tudi* zagovarjati pomen ustvarjalnosti v izobraževanju.

1.2 Pregled CWL

Storytelling Laboratories (CWL) so inovativna izobraževalna izkušnja, kjer lahko učenci raziskujejo umetnost pripovedovanja zgodb, uporabljeno pri predmetih STEM v strukturiranem, a prilagodljivem okolju. CWL so osredotočeni na študente in se osredotočajo na eksperimentiranje, sodelovanje in reševanje problemov. Ti laboratoriji so zasnovani tako, da so dinamični in se odzivajo na potrebe učencev ter jim nudijo priložnosti, da sodelujejo pri pripovedovanju zgodb na načine, ki so tako zahtevni kot prijetni.

Koncept CWL je zakoreninjen v prepričanju, da je ustvarjalnost ključna veščina 21. stoletja. V svetu, kjer sta komunikacija in kritično mišljenje vedno bolj cenjena, CWL študentom ponujajo priložnost, da te veščine razvijejo v podpornem okolju. Če so CWL ustrezno vključeni v širši kurikulum, lahko študentom pomagajo vzpostaviti povezave med njihovimi ustvarjalnimi prizadevanji in njihovim akademskim študijem, kar vodi do bolj celostne izobraževalne izkušnje.

V CWL študente spodbujajo k proaktivnosti pri pripovedovanju zgodb, raziskovanju različnih žanrov in sodelovanju z vrstniki. Laboratorijska nastavitve omogoča bolj tekoč pristop, kjer je postopek enako pomemben kot izdelek. Ta osredotočenost na proces pomaga študentom zgraditi odpornost, saj se naučijo sprejemati izzive in na napake gledati kot na priložnosti za rast. S pomočjo CWL učenci ne postanejo samo boljši pripovedovalci zgodb, ampak tudi bolj samozavestni in razmišljujoči učenci.

1.3 Koristi pripovedovanja zgodb v izobraževanju

pripovedovanje zgodb je več kot le akademska vaja; je močno orodje za osebno in intelektualno rast. Vključevanje v pripovedovanje zgodb pomeni, da lahko učenci razvijejo vrsto kognitivnih in čustvenih veščin, ki so bistvenega pomena za uspeh tako v njihovem akademskem kot osebnem življenju. Ustvarjalno pisanje učencem pomaga izboljšati njihove jezikovne spretnosti, vključno z besediščem, slovnico in sintakso, hkrati pa izboljša njihovo sposobnost jasnega in učinkovitega izražanja kompleksnih idej.

Poleg jezikovnih prednosti pripovedovanje prav tako spodbuja kritično mišljenje in veščine reševanja problemov. Ko učenci ustvarjajo zgodbe, pesmi ali eseje, morajo upoštevati različne perspektive, logično strukturirati svoje misli in posredovati svoje ideje na prepričljiv način. Ta proces konstruiranja pripovedi in argumentov izpopolnjuje njihove analitične sposobnosti in jih pripravlja na izzive resničnih situacij.

Poleg tega je pripovedovanje pomembno za čustveni in socialni razvoj učencev. Zagotavlja jim varen prostor za raziskovanje svojih misli in čustev, razvijanje empatije ter razvijanje občutka identitete in samozavedanja. V CWL učenci delajo skupaj, prejemajo povratne informacije in sodelujejo z vrstniki, kar jim pomaga zgraditi zaupanje in občutek skupnosti. Z negovanjem teh veščin pripovedovanje zgodb prispeva k razvoju dobro zaokroženih, premišljenih in vzdržljivih posameznikov.

CREAM naredi korak naprej, tako da ga uvede za opolnomočenje izobraževanja STEM.

1.4 Ciljna publika

Ta priročnik je v prvi vrsti namenjen učiteljem in izobraževalnim strokovnjakom, ki jih zanima vključevanje pripovedovanja zgodb v njihovo poučevanje

predmetov STEM. Ta priročnik je zasnovan kot podpora. Je tudi dragocen vir za šolske upravitelje in načrtovalce učnih načrtov, ki želijo spodbujati ustvarjalnost in inovativnost v svojih šolah.

Priročnik CWL je primeren za učitelje vseh stopenj izkušenj. Če ste začetnik pri pripovedovanju zgodb, vam bo ta priročnik zagotovil osnovno znanje in praktična orodja, ki jih potrebujete za začetek. Za bolj izkušene pedagoge ponuja sveže ideje, napredne strategije in vpogled v najnovejše pedagoške pristope k pripovedovanju zgodb. Model je tudi prilagodljiv, kar vam omogoča, da vsebino prilagodite posebnim potrebam in interesom svojih študentov.

Poleg učiteljev v razredu bo ta priročnik koristil tudi tistim, ki sodelujejo v obšolskih programih, obogatitvenih dejavnostih in obšolskih klubih, ki se osredotočajo na pisanje. Strategije in dejavnosti, opisane v tem priročniku, je mogoče zlahka prilagoditi različnim okoljem, zaradi česar je vsestransko orodje za vse, ki jih zanima spodbujanje ljubezni do pisanja in ustvarjalnosti pri mladih. Z uporabo tega priročnika se boste pridružili skupnosti učiteljev, ki se zavzemajo za pozitiven vpliv na življenja učencev z močjo pripovedovanja zgodb.

2. Postavitev vašega laboratorija za pripovedovanje zgodb

2.1 Kako začeti: Viri in prostor

Vzpostavitev Laboratorija za pripovedovanje zgodb (CWL) se začne z ustvarjanjem fizičnega in intelektualnega prostora, ki navdihuje ustvarjalnost in študente spodbuja k svobodnemu izražanju. Okolje, ki ga ustvarite, igra pomembno vlogo pri tem, kako se učenci ukvarjajo s pisanjem. Začnite z izbiro lokacije v vaši šoli, ki je tiha, udobna in ugodna za koncentracijo. To je lahko namenska učilnica, knjižnični kotiček ali celo skupni prostor, ki se lahko spremeni v zatočišče za pisanje med sejami CWL.

2.2 Strukturiranje vaših sej CWL

Dobro strukturiran predlog CWL je ključnega pomena za ohranjanje angažiranosti študentov in zagotavljanje njihovega pomembnega napredka.

Začnite z jasnim ciljem, ki je usklajen z vašimi splošnimi cilji za CWL. To je lahko uvedba nove tehnike pisanja, razvoj določenega vidika pripovedovanja zgodb ali preprosto zagotavljanje časa študentom za pisanje in razmišljanje o svojem delu. S postavljanjem jasnih ciljev učencem zagotovite občutek smeri in namena.

Ne pozabite, da boste moderator, ne inštruktor. Zagotovili boste sredstva in kontekst, vendar bodo vaši učenci tisti, ki bodo morali s svojim trudom dati dejavnosti pomen.

Ko načrtujete svoj CWL, razmislite o mešanici dejavnosti, ki ustrezajo različnim učnim slogom in potrebam. To lahko vključuje vajo za ogrevanje, da študente usmerite v ustvarjalno miselnost in zgradite ekipo, na primer hitro prosto pisanje ali skupinsko razpravo o provokativnem vprašanju. Temu sledi glavna dejavnost, ki se osredotoča na razvoj posebnih pisnih veščin ali delo na daljših projektih. To lahko vključuje vodene pisne vaje, medsebojne preglede ali skupno pripovedovanje zgodb.

Svoj CWL zaključite z dejavnostjo pokaži in povej, ki od študentov zahteva, da razmislijo o tem, kaj so se naučili in kako so to uporabili pri lastnem pripovedovanju. Dobro strukturirani CWL-ji zagotavljajo, da imajo vsi učenci pomembno vlogo, so vključeni in sčasoma gradijo svoje spretnosti, hkrati pa ohranjajo svoje navdušenje nad ustvarjalnim procesom.

Za podrobnosti si oglejte diagram modela in kontrolni seznam v 7. poglavju.

2.3 Ustvarjanje ugodnega okolja za ustvarjalnost

Ustvarjalnost uspeva v okolju, kjer se učenci počutijo varne, podprte in svobodne pri drznosti s svojo domišljijo. Kot moderator CWL je vaša naloga ustvariti kulturo v razredu, ki spodbuja eksperimentiranje in ceni proces ustvarjanja enako kot končni izdelek. Začnite z vzpostavitvijo jasnih pričakovanj glede spoštovanja in odprtosti. Jasno povejte, da so vse ideje dobrodošle in da

je CWL območje brez presoje, kjer lahko učenci raziskujejo svojo ustvarjalnost in hkrati prejemajo konstruktivne povratne informacije.

Da bi to dosegli, morate dokazati, da upoštevate ista pravila kot vaši učenci. Spodbujajte študente, da na napake gledajo kot na priložnosti za učenje in rast, in slavite njihovo pripravljenost eksperimentirati z novimi idejami in tehnikami, tudi če se rezultati razlikujejo od njihovih pričakovanj.

Nazadnje razmislite o fizičnih vidikih okolja, ki lahko vplivajo na ustvarjalnost. Razsvetljava, sedežni red in celo barve na stenah lahko vplivajo na to, kako se učenci počutijo v prostoru. Mehka osvetlitev, udobno sedenje in umirjene barve lahko pomagajo ustvariti sproščeno vzdušje, ki spodbuja globoko razmišljanje in ustvarjalno raziskovanje. Če ste pozorni na te podrobnosti, lahko ustvarite okolje CWL, ki navdihuje študente in podpira njihova ustvarjalna prizadevanja.

3. Pedagoške in učne metodologije

3.1 Uvod v ključne pedagoške pristope

Pedagoški pristopi, ki jih izberete za svoj CWL, bodo oblikovali, kako se učenci ukvarjajo s pripovedovanjem zgodb in kako se razvijajo kot pripovedovalci. V CWL je poudarek na učenju, osredotočenem na študente, kjer se vloga učitelja premakne od tradicionalnega inštruktorja k pospeševalcu učenja. Ta pristop omogoča študentom, da prevzamejo odgovornost za svoj napredek in se vidijo kot aktivni udeleženci v svojem izobraževanju. Spodbujanje okolja, osredotočenega na študente, pomeni spodbujanje neodvisnosti, ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja.

Projektno učenje je še ena ključna metodologija v CWL, kjer študenti sodelujejo v razširjenih projektih pripovedovanja zgodb, ki vključujejo različna področja spretnosti in znanja. Ta pristop omogoča študentom, da delajo na pomembnih projektih, ki odražajo njihove interese in težave iz resničnega sveta, zaradi česar so bolj relevantni in privlačni. S projektnim učenjem se učenci naučijo upravljati s svojim časom, dosegati cilje in sodelovati z vrstniki, kar je vse bistvena veščina za uspeh v akademskem in poklicnem kontekstu.

Učenje, ki temelji na poizvedovanju, je prav tako zelo učinkovito v CWL, saj študente spodbuja k raziskovanju tem z raziskovanjem, spraševanjem in eksperimentiranjem. Ta metoda je usklajena z naravno radovednostjo učencev in spodbuja globlje razumevanje procesa pisanja. Pomagal vam bo ustvariti dinamično in odzivno učno okolje, primerno za potrebe vaših študentov.

3.2 Razumevanje spretnosti in kompetenc 21. stoletja

EU je opredelila nabor veščin in kompetenc 21. stoletja, ki bodo učencem omogočili krmarjenje s kompleksnostjo sodobnega življenja. Pripovedovanje zgodb s poudarkom na komunikaciji, kritičnem razmišljanju in ustvarjalnosti je idealno sredstvo za razvoj teh bistvenih veščin. V CWL se študentje naučijo razmišljati, sodelovati in reševati probleme na inovativen način.

Ena ključnih kompetenc, ki se razvija s pripovedovanjem zgodb, je **kritično mišljenje**. Ko učenci rešujejo problem in oblikujejo svojo pripoved o rešitvi, morajo analizirati informacije, ovrednotiti različne perspektive in zgraditi logične argumente. Ta proces jim pomaga razviti sposobnost kritičnega razmišljanja o svetu okoli sebe ter kreativnega in odprtega pristopa k težavam. Te veščine niso dragocene samo v razredu, ampak tudi v resničnih situacijah, kjer bodo morali sprejemati premišljene odločitve in reševati zapletene probleme.

Drug pomemben vidik veščin 21. stoletja je **digitalna pismenost**. V CWL lahko učenci raziskujejo, kako uporabiti raziskovalna orodja, digitalno pripovedovanje zgodb ali platforme za sodelovanje za izboljšanje svojih dejavnosti. Z integracijo tehnologije v pripovedovanje zgodb učenci postanejo bolj vešč uporabe digitalnih orodij, kar je v današnjem tehnološko usmerjenem svetu vse pomembnejše. Poleg tega sodelovalna narava CWL študentom pomaga razviti medosebne veščine, kot sta komunikacija in timsko delo.

3.3 Vključevanje učenja na podlagi problemov in projektov

Problemsko temelječe učenje (PBL) in projektno temelječe učenje (PBL) sta dve močni metodologiji, ki ju je mogoče učinkovito vključiti v CWL za izboljšanje angažiranosti učencev in učnih rezultatov. Oba pristopa postavljata študente v središče učnega procesa in jih spodbujata, da prevzamejo aktivno vlogo v svojem izobraževanju z raziskovanjem problemov iz resničnega sveta in ustvarjanjem pomembnih projektov. V kontekstu CWL so te metodologije lahko še posebej učinkovite pri pomoči učencem pri razvoju njihovih pisnih spretnosti ter sposobnosti kritičnega in ustvarjalnega razmišljanja.

Pri **problemskem učenju** se učenci soočijo s kompleksnim, odprtim problemom, ki ga morajo rešiti z raziskovanjem, sodelovanjem in ustvarjalnim razmišljanjem. Ta pristop jim pomaga razviti globlje razumevanje vprašanj, ki jih raziskujejo.

Projektno učenje vključuje študente, ki delajo na razširjenem projektu, ki združuje različne vidike njihovega učenja. V CWL je to običajno v obliki dolgoročnega projekta pripovedovanja zgodb. Z vključevanjem v te projekte se učenci naučijo načrtovati, upravljati s časom in sodelovati z drugimi, pri tem pa svoje spretnosti pripovedovanja zgodb uporabljajo v smiselnem in praktičnem kontekstu. Tako problemsko kot projektno učenje v CWL izpopolnjujeta njihove sposobnosti pripovedovanja zgodb in kako jih je mogoče uporabiti za maksimiranje učenja in vpliva v svetu.

3.4 Integracija pripovedovanja zgodb v STEM/STE(A)M

Integracija STEM (znanost, tehnologija, inženirstvo in matematika) in STE(A)M (ki mešanici dodaja umetnost) v pripovedovanje zgodb ponuja edinstveno priložnost za mešanje analitičnega in ustvarjalnega razmišljanja. V CWL ima

lahko ta integracija kakršno koli obliko, od pisanja znanstvenofantastičnih zgodb, ki raziskujejo futuristične tehnologije, do ustvarjanja pesmi, ki jih navdihujejo matematični vzorci ali znanstveni pojavi, če so koherentni. S kombiniranjem STEM/STE(A)M s pripovedovanjem zgodb lahko učenci razvijejo bogatejše razumevanje obeh disciplin in kako se lahko medsebojno dopolnjujeta.

Ena od ključnih prednosti vključevanja STEM/STE(A)M v pripovedovanje zgodb je, da spodbuja interdisciplinarno razmišljanje. Dijaki se naučijo povezovati različna področja znanja, kar krepi njihovo sposobnost kritičnega in ustvarjalnega mišljenja. To ne le poglobi njihovo razumevanje znanstvene vsebine, ampak tudi izboljša njihovo sposobnost sporočanja kompleksnih idej s pisanjem.

Poleg tega lahko vključevanje pripovedovanja zgodb STEM/STE(A)M pomaga učencem razviti večje spoštovanje do vloge ustvarjalnosti na vseh področjih življenja, vključno z znanostjo in tehnologijo. Z raziskovanjem področij STEM na kreativen način lahko učenci vidijo, kako sta inovacija in domišljija bistveni sestavini znanstvenega in tehnološkega napredka. Ta pristop pomaga, da postanejo predmeti STEM primerljivi za študente, ki bi jih drugače videli kot nedostopne ali odstranjene iz njihovih interesov. Z vključitvijo STEM/STE(A)M v CWL lahko učencem pomagata razviti bolj celosten in integriran pristop k učenju ter uživati v procesu učenja.

3.5 Na študente osredotočeno učenje v CWL

3.5.1 Učitelji kot voditelji učenja

V CWL, osredotočenem na študente, se vloga učitelja premakne iz primarnega vira znanja v vlogo posrednika pri učenju. Kot vodja CWL je vaša odgovornost voditi študente skozi ustvarjalni proces, jim pomagati odkriti lastne glasove in razviti njihove sposobnosti pripovedovanja zgodb, medtem ko se lotevajo novih tem. Ta pristop zahteva razumevanje individualnih potreb, prednosti in

interesov vsakega študenta ter prilagodljivost za prilagoditev vaših učnih metod za podporo njihovemu učenju.

Del vaših ključnih dejanj v CWL, osredotočenem na študente, je ustvarjanje okolja, v katerem se študentje počutijo opolnomočene, da tvegajo in raziskujejo nove ideje za rešitev problema. To vključuje zagotavljanje priložnosti študentom, da se odločijo, kaj bodo izdelali, kako bodo to realizirali in kako bodo delili svoje delo. Če študentom podelite lastništvo nad lastnimi rezultati, jih obdarite z odgovornostjo za svoje učenje in sporočilo, ki ga želijo prenesti.

Prav tako je pomembno oblikovati vedenje in odnos, ki ga želite videti pri svojih učencih. To pomeni, da smo odprti za nove ideje, sprejemamo izzive in izkazujemo predanost procesu. Če ste pripravljeni sodelovati in deliti svoje lastne izkušnje, vključno z izzivi in neuspehi, s katerimi ste se srečali, lahko učencem pomagate uvideti, da je pripovedovanje zgodb potovanje, ki vključuje tako uspehe kot neuspehe. Ta pristop bo zgradil zaupanje vaših učencev in jim pomagal razviti odpornost in vztrajnost.

3.5.2 Vključevanje študentov v pripovedovanje zgodb

Vključevanje učencev v pripovedovanje zgodb zahteva več kot le posredovanje navodil in nalog; vključuje ustvarjanje dinamičnega in interaktivnega učnega okolja, kjer se učenci počutijo motivirani in navdušeni. Eden najučinkovitejših načinov, kako pritegniti učence, je, da pripovedovanje zgodb ustreza njihovemu življenju in interesom. To je mogoče doseči tako, da študentom dovolite, da sami izberejo teme, zagotovite, da zadevni problem zadeva nekaj, kar jih zanima, in povežete projekt z dogodki in izkušnjami iz resničnega sveta.

Druga ključna strategija za vključevanje študentov v pripovedovanje je uporaba različnih metod in dejavnosti, ki ustrezajo različnim učnim stilom. V svoj CWL lahko vključite vizualne pozive, multimedijska orodja ali dejavnosti skupnega pripovedovanja zgodb. Ti raznoliki pristopi ohranjajo zanimanje vaših učencev in jim pomagajo razviti vrsto veščin in pogledov. Poleg tega lahko vključitev tehnologije v vaš CWL poveča sodelovanje študentov, tako da jim omogoči

eksperimentiranje z digitalnim pripovedovanjem zgodb, spletnim objavljanim in platformami za interaktivno pisanje.

Nenazadnje je pomembno ustvariti spodbudno in vključujoče okolje, v katerem se vsi učenci počutijo cenjene in spodbujane k sodelovanju. To vključuje spodbujanje razredne kulture spoštovanja, sodelovanja in pozitivne okrepitve. Spodbujajte študente, da delijo svoje delo z vrstniki, zagotovijo konstruktivne povratne informacije in proslavljajo uspehe drug drugega. Z ustvarjanjem občutka skupnosti v vašem CWL pomagata učencem zgraditi zaupanje v svoje pisne sposobnosti in razviti vseživljenjsko ljubezen do pisanja.

4. Ideje za dobrodošlico

4.1 Kako začeti

Spodbujanje ustvarjalnosti pri učencih je eden od primarnih ciljev CWL in se začne z ustvarjanjem okolja v razredu, ki spodbuja domišljijско razmišljanje. Prvi korak v tem procesu je pomagati učencem sprejeti idejo, da so rešitve problema lahko oštevilčene, načini za pripovedovanje procesa iskanja rešitve pa niso. To je mogoče doseči z različnimi dejavnostmi in vajami, ki so namenjene spodbujanju njihove domišljije in spodbujanju razmišljanja zunaj okvirov.

Eden od učinkovitih načinov za spodbujanje ustvarjalnosti je uporaba ustvarjalnih navodil, ki študente spodbujajo k razmišljanju na nove in nepričakovane načine. Ti pozivi so lahko vizualni, kot je skrivnostna fotografija, ali konceptualni, kot je scenarij »kaj če«, ki od študentov zahteva, da si predstavljajo alternativno resničnost. Cilj je študentom predstaviti izhodišče, ki je zanimivo in odprto, kar jim omogoča, da idejo usmerijo v katero koli smer, ki jo izberejo. Z zagotavljanjem širokega nabora pozivov dajete študentom svobodo, da raziskujejo svojo ustvarjalnost na načine, ki se jim zdijo naravni in vznemirljivi.

Drugi ključni vidik spodbujanja ustvarjalnosti je ustvarjanje kulture v razredu, ki ceni eksperimentiranje in pobudo. Spodbujajte učence, da preizkusijo nove stile pisanja, žanre in tehnike, tudi če so zunaj svojega območja udobja. Poudarite, da je proces ustvarjanja prav tako pomemben kot končni izdelek in da so napake in neuspehi naravni del učenja. S spodbujanjem podpornega okolja, kjer se slavi ustvarjalnost, pomagajte učencem razviti samozavest in pogum, da se izrazijo na drzne in inovativne načine.

4.2 Poenostavitev zapletenosti

Ustvarjalni projekti se lahko študentom včasih zdijo preobremenjeni, zlasti če vključujejo zapletene zamisli ali več korakov. Kot moderator CWL je vaša naloga, da študentom pomagata pri krmarjenju s temi izzivi, tako da jim pokažete, kako kompleksne projekte razdeliti na obvladljive dele. Ta proces ne samo, da naredi projekte bolj dostopne, ampak tudi nauči študente dragocenih veščin načrtovanja, organizacije in reševanja problemov.

Prvi korak pri poenostavljanju zapletenosti je pomagati študentom razjasniti svoje cilje in vizijo projekta. Spodbujajte jih, naj začnejo tako, da določijo glavno idejo ali sporočilo, ki ga želijo posredovati, in ga nato razdelijo na manjše, bolj specifične naloge. Na primer, če delajo na izmišljeni zgodbi, da bi pripovedovali o svojih ugotovitvah, lahko začnejo z orisom glavnih točk zapleta, razvojem likov in nato pisanjem vsakega poglavja enega za drugim. Z razdelitvijo projekta na manjše dele se lahko učenci osredotočijo na en vidik naenkrat, ne da bi se počutili preobremenjene z obsegom celotnega projekta.

Druga učinkovita strategija za poenostavitev zapletenosti je uporaba tehnik odra, kjer učencem zagotovite strukturiran okvir za vodenje njihovega dela. To lahko vključuje ustvarjanje časovnice z določenimi mejniki, ponujanje predlog ali grafičnih organizatorjev za pomoč pri načrtovanju ali zagotavljanje kontrolnih seznamov za spremljanje napredka. Scaffolding študentom ne pomaga le pri upravljanju njihovih projektov, ampak tudi gradi njihovo samozavest, ko vidijo, da se njihovo delo oblikuje korak za korakom. To

študentom pomaga, da se naučijo samozavestno in lahkotno reševati zapletene naloge, tako da razčlenijo in organizirajo svoje ustvarjalne projekte.

4.3 Tehnike nevihte možganov

Brainstorming je ključni del ustvarjalnega procesa, saj študentom nudi priložnost za ustvarjanje idej, raziskovanje možnosti in iskanje navdiha. V CWL so lahko nevihte možganov učinkovit način za zagon ustvarjalnih projektov in pomoč študentom pri premagovanju blokad. Z uporabo različnih tehnik nevihte možganov lahko študente spodbudite k svobodnemu in ekspanzivnemu razmišljanju, kar vodi k bolj inovativnemu in izvirnemu pisanju.

Tukaj je nekaj najbolj priljubljenih tehnik možganske nevihte:

1. **miselni zemljevid**, kjer učenci začnejo z osrednjo idejo in se nato razvejajo s povezanimi koncepti, slikami ali besedami. Ta vizualni pristop pomaga učencem videti povezave med idejami in lahko pogosto vodi do nepričakovanih vpogledov.
2. **prosto pisanje**, kjer učenci pišejo neprekinjeno določeno časovno obdobje, ne da bi skrbeli za slovnico, črkovanje ali skladnost. Cilj je, da se ideje pretakajo na stran, ki jih je mogoče kasneje izboljšati in razviti v bolj strukturirano pisanje.
3. **Sodelovalna nevihta možganov** je še eno močno orodje, pri katerem učenci skupaj ustvarjajo ideje in gradijo na predlogih drug drugega. To je mogoče storiti s skupinskimi razpravami, izmenjavo idej ali celo s spletnimi platformami, kjer lahko učenci prispevajo in komentirajo ideje drug drugega. Sodelovalno viharjenje možganov ne le spodbuja ustvarjalnost, ampak tudi krepi občutek skupnosti in kolektivnega lastništva procesa pisanja.

Na voljo je več drugih tehnik. Za več podrobnosti si oglejte gradivo za usposabljanje.

4.4 Strategije reševanja problemov pri pripovedovanju zgodb

Pripovedovanje zgodb pogosto vključuje srečanje in premagovanje različnih izzivov, od nedoslednosti zapleta do težav pri razvoju likov. Če učence naučimo strategij reševanja problemov pri pripovedovanju zgodb, jih opremimo z orodji, ki jih potrebujejo za krmarjenje s temi izzivi in izboljšanje pisanja. Te strategije spodbujajo učence, da pristopijo k pisnim težavam s kritično in analitično miselnostjo, kar vodi k učinkovitejšemu in izpopolnjenemu delu.

Ena od učinkovitih strategij za reševanje problemov je spodbuditi študente, da se umaknejo in analizirajo zadevo z različnih vidikov. Premik v perspektivi lahko pogosto razkrije nove možnosti in rešitve, ki sprva niso bile očitne. Poleg tega jim lahko spodbujanje študentov, da postavljajo vprašanja »kaj če«, pomaga raziskati alternativne scenarije in rezultate, kar vodi do bolj ustvarjalnega in izvirnega pisanja.

Druga pomembna strategija je naučiti študente **vrednosti ponavljanja** in ponavljajoče se narave procesa pisanja. Težave pri pisanju se pogosto najbolje rešijo z več osnutki, kjer lahko učenci eksperimentirajo z različnimi pristopi, prejmejo povratne informacije in izboljšajo svoje delo. Spodbujajte študente, da na svoje pisanje gledajo kot na delo, ki poteka, in da sprejmejo idejo, da je reševanje pisnih težav stalen proces, ki zahteva potrpežljivost, vztrajnost in ustvarjalnost. S spodbujanjem miselnosti reševanja problemov v vašem CWL pomagajte študentom razviti odpornost in prilagodljivost, ki ju potrebujejo, da postanejo uspešni pisci.

5. Delo skupaj: sodelovalno pisanje

5.1 Uvod v timsko delo v CWL

CWL ponuja študentom priložnost za skupno delo, izmenjavo idej in ustvarjanje nečesa večjega od vsote njegovih delov. Ko se učenci vključijo v sodelovalno pripovedovanje zgodb, se naučijo ne le, kako izraziti svoje ideje, temveč tudi, kako poslušati ideje drugih in graditi na njih. Ta proces timskega dela spodbuja občutek skupnosti in kolektivne ustvarjalnosti, zaradi česar je učna izkušnja bolj dinamična in bogatejša za vse vpletene.

V CWL ima lahko sodelovalno pripovedovanje zgodb veliko oblik, od soavtorstva zgodbe ali scenarija do skupnega dela na razredni antologiji ali digitalnem projektu. Te dejavnosti spodbujajo študente, da se pogajajo o idejah, razrešujejo konflikte in združujejo svoje edinstvene prednosti in perspektive, da ustvarijo koheziven končni izdelek. S skupnim delom se učenci učijo dragocenih veščin, kot so komunikacija, sklepanje kompromisov in doseganje soglasja, ki so bistvenega pomena ne samo pri pisanju, temveč na mnogih področjih življenja.

Sodelovalno pripovedovanje prav tako daje študentom priložnost, da prejmejo povratne informacije in podporo svojih vrstnikov. Ta medsebojna interakcija

študentom pomaga izboljšati svoje ideje, izboljšati svoje pisanje in pridobiti nove vpoglede v proces. Poleg tega lahko delo v skupini naredi proces pisanja bolj prijeten in manj zastrašujoč, saj si učenci delijo delovno obremenitev in drug drugega spodbujajo k nadaljevanju. Z vključitvijo sodelovalnega pripovedovanja zgodb v svoj CWL ustvarite podporno in vključujoče okolje, v katerem lahko vsi učenci uspevajo.

5.2 Vodenje pisateljskih skupin

Vodenje timov v CWL zahteva skrbno načrtovanje in jasno razumevanje skupinske dinamike. Kot moderator je vaša vloga usmerjati napredek ekipe, zagotoviti, da vsi člani prispevajo po svojih zmožnostih, in pomagati rešiti morebitne konflikte, ki se pojavijo. Učinkovito vodenje ekipe se začne z jasno opredelitvijo vlog in odgovornosti znotraj skupine. To lahko vključuje dodeljevanje posebnih nalog, kot so raziskovanje, pisanje ali urejanje, na podlagi prednosti in interesov vsakega študenta.

Prav tako je pomembno določiti jasne cilje in roke za projekt, da ostane ekipa osredotočena in na dobri poti. Redne prijave in sestanki o napredku lahko pomagajo zagotoviti, da so vsi na isti strani in da se vse težave obravnavajo takoj. Spodbujajte študente k odprti komunikaciji in konstruktivni povratni informaciji drug drugemu. To ne pomaga le pri učinkovitejšem delu skupine, ampak tudi spodbuja pozitivno vzdušje sodelovanja, kjer se vsi počutijo cenjene in podprte.

Vodenje timov vključuje tudi uglašenost z medosebno dinamiko znotraj skupine. Bodite pozorni na to, kako učenci komunicirajo drug z drugim, in bodite pripravljeni posredovati, če pride do konfliktov. Učence naučite strategij za reševanje nesoglasij, kot so aktivno poslušanje, kompromis in iskanje skupnega jezika. S tem, ko študentom pomagata pri krmarjenju z izzivi timskega dela, ne le izboljšate njihove pisne izkušnje, ampak jih tudi pripravite na sodelovalno delo na drugih področjih njihovega življenja. Z učinkovitim

vodenjem skupine zagotovite, da so projekti sodelovanja v CWL uspešni in koristni za vse vpletene.

5.3 Medsebojni pregled in povratne informacije

Medsebojni pregled je kritična sestavina CWL, ki študentom ponuja možnost, da dajejo in prejemajo povratne informacije v konstruktivnem in podpornem okolju. Proces vrstniškega ocenjevanja pomaga učencem razviti sposobnosti kritičnega mišljenja, saj se naučijo ocenjevati delo svojih vrstnikov in podajati smiselne predloge za izboljšave. Prav tako jih uči, kako elegantno sprejeti povratne informacije in jih uporabiti za izboljšanje lastnega pisanja.

V CWL so seje medsebojnega pregleda lahko strukturirane na različne načine, odvisno od potreb študentov in narave pisnih projektov. Učenci na primer berejo delo drug drugega v majhnih skupinah in dajejo podrobne povratne informacije o določenih vidikih. Druga možnost je, da v svoje redne seje CWL vključite bolj neformalne dejavnosti medsebojnega strokovnega pregleda, kot so seje s hitrimi povratnimi informacijami ali vaje vrstniškega urejanja.

Da bi bil medsebojni pregled učinkovit, je pomembno, da določite jasne smernice in pričakovanja za dajanje in prejemanje povratnih informacij. Spodbujajte študente, naj se osredotočijo na specifične, uporabne predloge, namesto na nejasne ali preveč kritične komentarje. Naučite jih, kako pomembno je uravnovežiti pohvalo s konstruktivno kritiko, in jih spomnite, da je cilj medsebojnega ocenjevanja pomagati drug drugemu, da rastejo kot pisci. S spodbujanjem kulture spoštljivih in podpornih povratnih informacij v CWL ustvarite učno okolje, kjer se učenci počutijo opolnomočene, da tvegajo in izboljšajo svoje pisanje.

5.4 Projekti usmerjevalne skupine

Projekti usmerjevalne skupine v CWL vključujejo vodenje študentov skozi proces načrtovanja, izvajanja in dokončanja projekta skupnega pripovedovanja

zgodb. Vaša vloga moderatorja je zagotoviti, da projekt ostane na pravi poti in da so vsi učenci aktivno vključeni v proces. To zahteva kombinacijo vodenja, organizacije in prilagodljivosti.

Eden od prvih korakov pri vodenju skupinskega projekta je pomoč skupini pri opredelitvi njenih ciljev in oblikovanju jasnega akcijskega načrta. To bo verjetno vključevalo razmišljanje o zamislih, postavljanje mejnikov ter dodeljevanje vlog in odgovornosti vsakemu članu skupine. Pomembno je zagotoviti, da je delovna obremenitev pravično porazdeljena in da ima vsak študent pomembno vlogo v projektu. Redne prijave in sestanki o napredku lahko pomagajo ohranjati projekt na pravi poti in omogočijo skupini, da obravnava morebitne izzive ali ovire, ki se pojavijo.

Ko projekt napreduje, je vaša vloga, da zagotovite smernice in podporo, hkrati pa študentom omogočite, da prevzamejo lastništvo nad svojim delom. Spodbujajte jih k učinkovitemu sodelovanju, odprti komunikaciji in prilagodljivosti pri prilagajanju spremembam ali nazadovanju. Bodite pripravljeni posredovati, če skupina naleti na težave, pa naj gre za ustvarjalno blokado, spor med člani ali logistični izziv. Z vodenjem skupinskega projekta z ravnovesjem nadzora in avtonomije pomagajte učencem razviti njihove sposobnosti sodelovanja in ustvariti končni izdelek, na katerega so lahko ponosni.

5.5 Naloge in vrednotenje

Naloge in vrednotenje v CWL služijo ocenjevanju napredka študentov in jim zagotavljajo povratne informacije, ki jih potrebujejo. Vendar pa mora vrednotenje v kontekstu pripovedovanja zgodb preseči preprosto ocenjevanje končnega izdelka. Namesto tega bi se moral osredotočiti na proces pisanja, vključno z razvojem idej, postopkom revizije in zmožnostjo vključevanja povratnih informacij.

Rubrike lahko uporabite za ocenjevanje določenih vidikov študentskega pisanja, kot so ustvarjalnost, skladnost in tehnična natančnost. Te rubrike morajo biti

jasne in pregledne, da študenti razumejo kriterije, po katerih se ocenjuje njihovo delo. Pomembno je zagotoviti redne, konstruktivne povratne informacije, ki so hkrati spodbudne in poučne. Z osredotočanjem na procesno usmerjeno evalvacijo v CWL pomagata učencem razviti svoje sposobnosti pripovedovanja zgodb na podporen in smiseln način.

6. Tkalske zgodbe

6.1 Kako začeti

Ustvarjalno pripovedovanje vključuje združevanje različnih pripovednih elementov za ustvarjanje kohezivne in privlačne zgodbe. Učenci bodo morali združiti zaplet, lik, prizorišče in temo v enotno celoto. Ta proces zahteva ustvarjalnost in disciplino, saj se učenci naučijo uravnotežiti te elemente in jih prepletati skupaj na način, ki vodi do njihovih rezultatov in pritegne pozornost občinstva.

Eden od prvih korakov je, da učenci razvijejo močan pripovedni okvir. To lahko vključuje ustvarjanje podrobnega orisa ali snemalne knjige, ki prikazuje ključne dogodke in prelomnice v zgodbi. Učence spodbudite k razmišljanju o tem, kako se bo odvijal zaplet, kako se bodo liki razvijali in kako bo okolje vplivalo na dogajanje. Če učenci začnejo z jasno strukturo, lahko zagotovijo, da ima njihova zgodba trdne temelje, na katerih lahko gradijo.

Ko je okvir postavljen, je naslednji korak osredotočanje na podrobnosti, ki oživijo zgodbo. To vključuje oblikovanje živih opisov, pisanje realističnih dialogov in ustvarjanje dinamičnih prizorov, ki premikajo zaplet naprej. Spodbujajte učence, da eksperimentirajo z različnimi pripovednimi tehnikami, kot so prebliski, napovedi in različna stališča.

6.2 Gradniki pripovedovanja zgodb

Gradniki pripovedovanja zgodbe so temeljni elementi, ki tvorijo dobro oblikovano pripoved. V CWL je pomembno, da študente naučite, kako učinkovito uporabljati te gradnike za ustvarjanje zgodb, ki so privlačne in smiselne. Glavni elementi vključujejo zaplet, lik, okolje, konflikt in temo, od katerih ima vsak svojo vlogo pri oblikovanju zgodbe.

Zaplet je zaporedje dogodkov, ki sestavljajo zgodbo, in služi kot hrbtenica pripovedi. Spodbudite učence, da skrbno razmislijo o strukturi svojega zapleta, vključno z ekspozicijo, naraščajočim dogajanjem, vrhuncem, padajočim dejanjem in razrešitvijo. Dobro zgrajen zaplet pritegne bralca in zagotavlja jasno smer zgodbi. Liki so gonilna sila zapleta in njihov razvoj je ključen za ustvarjanje privlačne zgodbe. Učence naučite, kako ustvariti večdimenzionalne like z različnimi osebnostmi, motivacijami in konflikti, ki poganjajo zgodbo naprej.

Dogajanje in konflikt sta prav tako pomembna sestavna dela pripovedovanja zgodb. Postavitev zagotavlja ozadje, na katerem se odvija zgodba, in lahko vpliva na razpoloženje, ton in vzdušje pripovedi. Spodbujajte študente, da okolje ne uporabljajo samo kot pasivno ozadje, temveč kot aktivni element, ki oblikuje dogajanje v zgodbi. Konflikt je tisto, kar poganja zaplet in ustvarja napetost, ne glede na to, ali gre za notranji boj znotraj lika ali zunanji izziv, ki ga mora premagati. Nazadnje je tema osnovno sporočilo ali vpogled, ki ga zgodba prenaša. Pomagati študentom pri razumevanju in uporabi teh gradnikov pomeni, da jih opremimo z orodji, ki jih potrebujejo za ustvarjanje zgodb, ki so strukturno zdrave in čustveno odmevne.

6.3 Vaje pripovedovanja zgodb

Vaje pripovedovanja zgodb študentom nudijo priložnost, da vadijo svoje pisne spretnosti, eksperimentirajo z novimi tehnikami in ustvarjajo ideje za svoje zgodbe. Te vaje so prilagodljive in prilagodljive, kar vam omogoča, da jih prilagodite potrebam in interesom svojih učencev. Ne glede na to, ali delate z začetniki ali naprednejšimi pisci, lahko vaje pripovedovanja učencem pomagajo zgraditi samozavest in razviti njihov edinstven glas.

Ena vrsta vaje pripovedovanja zgodb je uporaba namigov, ki so lahko vizualni, verbalni ali situacijski. Pozivi so zasnovani tako, da spodbudijo domišljijo in študente pripravijo do hitrega pisanja, brez pretiranega razmišljanja ali samocenzure. Na primer, lahko priskrbite fotografijo in študente prosite, naj napišejo zgodbo, ki jo je navdihnila slika, ali predstavite scenarij in jih izzovete, naj napišejo, kaj se bo zgodilo naslednje. Pomiki so še posebej uporabni za premagovanje pisateljske blokade in spodbujanje spontane ustvarjalnosti.

Druga dragocena vaja je uporaba omejitev pri pisanju, kjer študenti dobijo posebne omejitve ali pravila, ki jih morajo upoštevati pri pisanju. Na primer, lahko jih prosijo, naj napišejo zgodbo samo v sedanjiku ali ustvarijo pripoved, ki se v celoti odvija na eni sami lokaciji. Te omejitve študente prisilijo k kreativnemu razmišljanju in iskanju inovativnih rešitev za izzive, ki jih predstavlja vaja. Nazadnje razmislite o vključitvi sodelovalnih pisnih vaj, kjer učenci delajo skupaj. To ne spodbuja le timskega dela, temveč tudi študente izpostavi različnim stilom pisanja in perspektivam.

6.4 Premagovanje pisateljske blokade

Pisateljska blokada je pogost izziv, s katerim se srečujejo pisci vseh stopenj in je lahko še posebej frustrirajoč za študente CWL. Pomembno je, da pisateljevo blokado obravnavamo direktno in študentom ponudimo orodja in tehnike, ki jih potrebujejo za njeno premagovanje.

Ena od učinkovitih strategij za premagovanje pisateljske blokade je spodbujanje študentov, da spremenijo pisno okolje. Nova nastavitev lahko pogosto spodbudi ustvarjalnost in pomaga učencem videti svoje delo iz nove perspektive. To lahko vključuje selitev na drugo lokacijo ali celo uporabo drugega medija, na primer ročno pisanje namesto tipkanja. S spremembo okolja se lahko učenci pogosto osvobodijo duševnih omejitev, ki povzročajo blokado.

Drug pristop je uporaba svobodnega pisanja kot načina, da zaobidemo »notranjega kritika«, ki pogosto prispeva k pisateljevi blokadi. Spodbujajte študente, naj pišejo neprekinjeno določeno časovno obdobje, ne da bi skrbeli za slovnico, črkovanje ali skladnost. Cilj je spraviti besede na stran in utišati kritični glas, ki jih zadržuje. Svobodno pisanje lahko učencem pomaga ponovno odkriti veselje do pisanja in lahko pogosto vodi do novih idej in spoznanj. Nazadnje opomnite učence, da je pisateljska blokada običajen del ustvarjalnega procesa in da je v redu, če si vzamejo odmore in se pozneje vrnejo k svojemu delu. Z normalizacijo izkušenj in zagotavljanjem podpornih strategij bodo učenci razvili odpornost in vztrajnost pri pisanju.

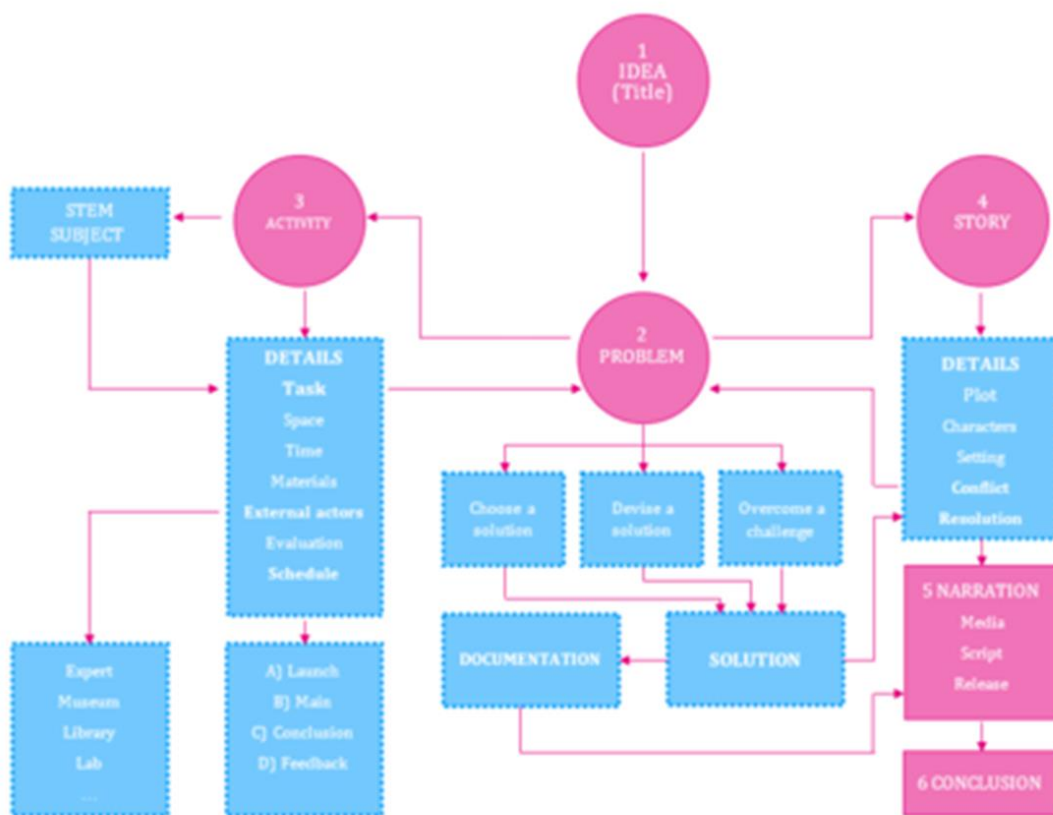
7. Struktura in organizacija CWL

7.1 Pregled strukture CWL

Struktura Laboratorija za pripovedovanje zgodb (CWL) je temelj, na katerem so zgrajene vse dejavnosti in učne izkušnje. Dobro organiziran CWL nudi učencem jasen okvir za njihovo pot pripovedovanja zgodb in jim zagotavlja vodenje in podporo, ki jo potrebujejo za razvoj svojih sposobnosti in raziskovanje svoje ustvarjalnosti. Struktura CWL mora biti dovolj prilagodljiva, da se prilagodi različnim učnim stilom, hkrati pa mora zagotoviti dovolj strukture, da bodo učenci osredotočeni in na pravi poti.

7.2 Ustvarjanje diagrama CWL

Ustvarjanje diagrama vaše strukture CWL je lahko dragoceno orodje za načrtovanje in organiziranje vašega programa pripovedovanja zgodb. Vizualna predstavitev strukture CWL vam pomaga videti, kako se različne komponente ujemajo, in zagotavlja, da so vsi vidiki programa usklajeni z vašimi izobraževalnimi cilji. Študentom nudi tudi jasen načrt, ki jim pomaga razumeti, kaj lahko pričakujejo in kako krmariti po različnih stopnjah njihovega pripovedovalskega potovanja.



7.3 Kontrolni seznam CWL: kaj vključiti

Kontrolni seznam CWL je bistveno orodje za zagotavljanje, da je vaš laboratorij za pripovedovanje zgodb dobro opremljen in pripravljen za podporo prizadevanjem vaših učencev pri pripovedovanju zgodb. Ta kontrolni seznam vključuje vse fizične, digitalne in učne vire, ki jih potrebujete za ustvarjanje uspešnega okolja CWL.

Element	Detail	Descriptor	Defined
1 THE IDEA			
Title		The title of your CWL	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
2 THE PROBLEM			
Subject 1	Required	What kind of problem is it	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		What STEM subject(s) do your students need to solve it?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		How does it fit into the narrative of your story?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
3 THE ACTIVITY			
Task		What your students have to do or perform to find a solution to the Problem (connect to Conflict in "Story")	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Place		Where the activity takes place	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Time		How long does the activity lasts	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Materials		What your students can must use to perform the task	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
External Actors		Whose help they need to perform the task	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Evaluation		How are young to grade your students' performance	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Schedule	Launch	How are you going to launch your CWL? (communication to families, school, event...)	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Main activity	Start date and end date	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Closing	How are you going to close the activity (connecting it to the Narration)?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Feedback	How you are going to collect feedback from all the involved parties	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Element	Detail	Descriptor	Completed	
4 THE STORY				
Plot		The title of your CWL	Yes <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Characters		What happens in the story	Yes <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Setting		Where and when the story takes place	Yes <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Conflict		The problem your students help the protagonists solve (connects to Task in "activity")	Yes <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Resolution		What happens if the problem is solved?	Yes <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
5 THE NARRATION				
Media		Students select a medium to tell their story	Yes <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Script		Students work on the script / storyboard	Yes <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Output Production		Students produce the output	Yes <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Release		How are you going to show the students' output (party, school event, online event...)?	Yes <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
CONCLUSION				
Closing		How are you going to close the activity (connects to Narration)	Yes <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

7.4 Dokončanje in zaključek vašega CWL

Dokončanje in zaključek vašega CWL vključuje zaključek projekta na način, ki slavi dosežke učencev in zagotavlja zaključek potovanja pripovedovanja zgodb. Ta proces je pomemben del CWL, saj študentom omogoča, da razmislijo o svoji rasti kot pripovedovalci zgodb in da so ponosni na delo, ki so ga opravili. Zagotavlja tudi priložnost, da ocenite splošni uspeh projekta in zberete povratne informacije za prihodnje izboljšave.

Eden od načinov za zaključek vašega CWL je organiziranje končne predstavitve ali predstavitve, kjer učenci delijo svoje najboljše delo s svojimi vrstniki, učitelji in celo starši. Končna predstavitev učencem ne daje le priložnosti, da proslavijo svoje dosežke, temveč jim tudi pomaga razviti zaupanje v svoje pisne sposobnosti in veščine javnega nastopanja.

Po končni predstavitvi si vzemite čas za razmislek o izkušnji CWL s svojimi učenci. Skupinska razprava, kjer učenci delijo, kaj so se naučili, izzive, s katerimi so se srečali, in cilje, ki so jih dosegli. Če svoj CWL zaključite na premišljen in slavnosten način, boste odšli z občutkom dosežka in motivacije, da nadaljujete svojo pot pripovedovanja zgodb.

8. Vključevanje zunanjih deležnikov

Celoten šolski pristop (WSA) spada k viziji izobraževanja, osredotočeni na učenca, v okviru skupnostnega občutka učenja in razvoja. Mednarodna telesa in njihove deklaracije uvajajo WSA kot ključni dejavnik za kakovostno izobraževanje kot tudi za izgradnjo inkluzivnega sistema, ki zagotavlja izobraževanje za vse.

Vključevanje zainteresiranih strani, razen učiteljev in učencev, v šolski projekt CWL ima lahko več koristi in včasih je predpogoj za uspeh. Starši, vladne agencije, znanstvene organizacije, kot so univerze ali znanstveni centri, neprofitne organizacije in industrijski partnerji lahko zagotovijo vire, financiranje, strokovno znanje in mentorstvo za podporo učenju učencev. Vendar pa obstajajo tudi morebitne pomanjkljivosti vključevanja zunanjih deležnikov, če ni dobro načrtovano. Vsako sodelovanje s starši ali zunanjimi deležniki je treba skrbno preučiti, da bo v skladu s politikami in vrednotami šole.

Vključevanje staršev in starih staršev

Raziskave kažejo, da imajo na učni uspeh učencev največji vpliv družinski dejavniki. Sodelovanje staršev pri učenju njihovih otrok veliko bolj napoveduje učni uspeh učencev kot socialno-ekonomski status družine. Kakovost učiteljev je drugi ali tretji najpomembnejši dejavnik glede na starost otroka (nad 11 let je

drugi vrstnik). Če starši (v tem priročniku uporabljamo izraz za vse družinske člane, ki skrbijo za otroka) in učitelji sodelujejo, lahko veliko spremenijo učenje učencev.

Iz istega razloga morajo biti seznanjeni z vašim pristopom k poučevanju, saj lahko delujejo tudi kot vratarji, če ne razumejo, zakaj so na študente osredotočene nove metode, kot je CWL, boljše za učenje učencev kot tradicionalne metode.

Obstaja več dejavnikov, zaradi katerih so starši/stari starši bistveni pri ustvarjanju uspešnega projekta CWL.

- Parents as a resource having specific skills or knowledge
- Parents in fundraising if your project needs additional funds, e.g. if travelling is involved.
- Parents as classroom educators as experts on your topic (for this, it is important to be aware of relevant parent knowledge or skills)
- Grandparents have time
- Grandparents have life experience to build on

Sodelovanje lokalne skupnosti

Sodelovanje (ali ne) z lokalno skupnostjo je pomembna odločitev, ki jo sprejme ekipa. Zgodnji doseg lahko privede do zgodnjega nakupa, kar pomeni, da med akterji lokalne skupnosti obstaja zanimanje za to, kar počnete. Če ga dobro upravljate, lahko podpira vaš projekt od končnega izdelka y raziskovalne faze.

- Lokalna skupnost je lahko vir
- Akterji lokalne skupnosti vam lahko pomagajo tudi tako, da zagotovijo varen in primeren eksperimentalni ali ustvarjalni prostor, če šola iz nekega razloga ni na voljo ali ni primerna.
- Najpomembnejši akterji skupnosti, s katerimi lahko sodelujete, so lokalni ponudniki neformalnega izobraževanja (npr. muzeji, znanstveni centri, specializirane nevladne organizacije).

- V celoten proces so lahko vključeni sistematično ali ad hoc.

Visokošolski zavodi in izvajalci poklicnega izobraževanja

Univerze in ponudniki poklicnega izobraževanja lahko zagotovijo mentorje ali gostujoče predavatelje za vaš projekt CWL. Lahko imajo tudi dostop do najsodobnejše znanstvene opreme ali laboratorijev, ki lahko povečajo učne možnosti učencev. Vendar se morate zavedati, da morda niso pripravljeni na delo z mlajšimi učenci in morda nimajo potrebnih pedagoških sposobnosti.

Premisleki – kontrolni seznam za sodelovanje zunanjih deležnikov

Odgovorite na ta vprašanja, da načrtujete vključitev zgoraj omenjenih akterjev, da zagotovite, da resnično prispevajo k vašemu projektu in ne otežujejo življenja. Če morate vključiti ljudi, ki niso učitelji na vaši šoli ali učenci, se boste morda morali odločiti o kraju, kjer vaši učenci delajo na projektu CWL, ali kdaj potekajo dejavnosti (verjetno ne kot del rednega šolskega urnika).

1. Pri čem potrebujete zunanjo pomoč pri projektu CWL?
2. Kakšna bo njihova vloga v projektu CWL?
3. Kakšne so koristi njihovega sodelovanja? (npr. starši ne delujejo kot vratarji)
4. Katere spretnosti jim morda manjkajo, pa se jih morate zavedati?
5. Ali morate za njihovo sodelovanje zaprositi za dovoljenje?
6. Ali so na voljo med šolskimi urami?
7. Ali bodo prišli v šolo ali bodo zagotovili zunanji prostor?
8. Ali obstajajo kakšni finančni pogoji? Ali morate plačati njihovo udeležbo?
9. Gre za posebno sodelovanje ali ga boste naredili rednega in sistematičnega?

Ko boste odgovorili na ta vprašanja, lahko naredite dober načrt za delo z njimi.

9. Digitalna in izobraževalna orodja

9.1 Uvod v digitalna orodja za CWL

V današnji digitalni dobi igra tehnologija pomembno vlogo pri izboljšanju izkušnje pripovedovanja zgodb. Integracija digitalnih orodij v CWL lahko odpre nove možnosti za sodelovanje študentov, sodelovanje in izražanje. Ta orodja lahko študentom ponudijo sredstva za eksperimentiranje z različnimi formati, deljenje svojega dela s širšim občinstvom in prejemanje povratnih informacij od vrstnikov. Z vključitvijo digitalnih orodij v svoj CWL lahko ustvarite bolj dinamično in interaktivno učno okolje, ki ustreza potrebam učencev 21. stoletja.

Ena od glavnih prednosti uporabe digitalnih orodij v CWL je zmožnost izboljšanja procesa pisanja s tehnologijo. Na primer, spletna raziskovalna orodja jim omogočajo dostop do množice informacij, ki podpirajo njihovo pisanje. Digitalna orodja ponujajo tudi priložnosti za ustvarjalno izražanje, ki presega tradicionalno besedilo, na primer z multimedijskimi projekti, ki vključujejo slike, zvok in video. Ta orodja lahko študentom pomagajo oživiti svoje zgodbe na nove in inovativne načine.

Druga ključna prednost digitalnih orodij je zmožnost olajšanja sodelovanja in komunikacije. Spletne platforme in orodja v oblaku študentom olajšajo skupno delo pri pisanju projektov, skupno rabo svojega dela in zagotavljanje povratnih informacij v realnem času. To spodbuja občutek skupnosti znotraj CWL in spodbuja študente, da se učijo drug od drugega. Poleg tega lahko digitalna orodja študentom pomagajo razviti pomembne veščine digitalne pismenosti, ki so bistvenega pomena za uspeh v današnjem tehnološko usmerjenem svetu.

Za celoten seznam si oglejte naše gradivo za usposabljanje.