

Autori

Emanuele BERTOLANI (SINERGIE)

Lejla ILERIČ (DRPD Novo Mesto)

Georgia LASCARIS (EDUMOTIVA)

Eszter SALAMON (ESHA)

Giovanni PEDE (Sinergie)

Mirosław BRZOZOWY (WUT)

Martyna JAKUBOWSKA (WUT)

Muhammad Tariq HAFIZ (IEXS)

Barbara TURK (GRM Novo Mesto)

Version: 2



Report

PR5A3 – Manuale dei CWL

per l'implementazione del modello dei Laboratori di
Scrittura Creativa CREAM

Contents

Termini chiave	7
1. Introduzione ai laboratori di narrazione.....	10
1.1 Scopo del manuale	10
1.2 Panoramica dei CWL.....	11
1.3 Vantaggi della narrazione nell'educazione	12
1.4 Pubblico di riferimento.....	12
2. Impostare il laboratorio di narrazione.....	14
2.1 Impostare il laboratorio di narrazione.....	14
2.2 Strutturare le sessioni di CWL.....	14
2.3 Creare un ambiente favorevole alla creatività	15
3. Metodologie pedagogiche e di apprendimento	17
3.1 Introduzione ai principali approcci pedagogici.....	17
3.2 Comprendere le abilità e le competenze del 21° secolo	18
3.3 Incorporazione dell'apprendimento basato su problemi e progetti	19
3.4 Integrazione della narrazione in STEM/STE(A)M.....	20
3.5 L'apprendimento centrato sullo studente nella CWL.....	21
3.5.1 Gli insegnanti come leader dell'apprendimento	21
3.5.2 Coinvolgere gli studenti nella narrazione	21
4. Idee di benvenuto.....	23
4.1 Per iniziare	23
4.2 Semplificare la complessità	24
4.3 Tecniche di brainstorming	25
4.4 Strategie di risoluzione dei problemi nella narrazione di una storia.....	26
5. Lavorare insieme: Scrittura collaborativa	27
5.1 Introduzione al lavoro di squadra in CWL.....	27
5.2 Gestione dei team di scrittura	28
5.3 Revisione e feedback tra pari	29
5.4 Progetti del Gruppo direttivo	30
5.5 Compiti e valutazione	30
6. Tessere storie.....	31

6.1 Per iniziare	31
6.2 Elementi costitutivi della narrazione	32
6.3 Esercizi di narrazione	33
6.4 Superare il blocco dello scrittore	34
7. Struttura e organizzazione di CWL.....	35
7.1 Panoramica della struttura della CWL	35
7.2 Creazione di un diagramma CWL.....	36
.....	36
7.3 Lista di controllo CWL: Cosa includere	37
7.4 Finalizzazione e conclusione della LMC	39
8. Coinvolgimento di stakeholder esterni.....	40
9. Strumenti digitali e didattici	44
9.1 Introduzione agli strumenti digitali per la CWL.....	44



Sommario esecutivo

Il **“Manuale del Laboratorio di narrazione (CWL)”** è una guida completa progettata per fornire agli educatori - insegnanti, coordinatori didattici e altri professionisti - gli strumenti, le strategie e le intuizioni necessarie per istituire e gestire Laboratori di narrazione (CWL) di successo nelle loro scuole.

Riconoscendo il ruolo vitale della creatività nel panorama educativo del XXI secolo, questo manuale combina basi teoriche e applicazioni pratiche per ispirare e nutrire una nuova generazione di scrittori.

Scopo e panoramica

Il Manuale CWL inizia con una chiara articolazione del suo scopo: servire come risorsa essenziale per gli educatori che desiderano promuovere la creatività e migliorare le capacità di scrittura degli studenti attraverso programmi strutturati e incentrati sullo studente. Fornisce una panoramica di ciò che sono le CWL - spazi innovativi dedicati all'esplorazione della scrittura in tutte le sue forme - e spiega i vantaggi dell'integrazione della narrazione nel più ampio curriculum educativo. Utilizzando questo manuale, gli educatori saranno in grado di creare ambienti che non solo sviluppano le capacità di scrittura degli studenti, ma anche il pensiero critico, la comunicazione e la capacità di risolvere i problemi.

Allestimento del laboratorio di narrazione

Il manuale offre una guida dettagliata sulla logistica dell'allestimento di un laboratorio di narrazione, compresa la scelta dello spazio giusto, la raccolta delle risorse e la creazione di un ambiente favorevole alla creatività. Sottolinea l'importanza di un laboratorio di narrazione ben strutturato. Vengono forniti consigli pratici su come rendere l'ambiente fisico e intellettuale invitante e di supporto, incoraggiando così gli studenti a correre rischi creativi e a esplorare il loro potenziale di scrittura.

Metodologie pedagogiche e di apprendimento

Una delle sezioni principali del manuale si concentra sugli approcci pedagogici e sulle metodologie di apprendimento che sono essenziali per il successo di una CWL. Il manuale sostiene l'apprendimento incentrato sullo studente, in cui gli educatori agiscono come facilitatori, guidando gli studenti attraverso il processo creativo piuttosto che dettarlo. Esplora l'integrazione delle competenze del XXI secolo - come il pensiero critico, l'alfabetizzazione digitale e la collaborazione - nello storytelling e offre strategie per incorporare l'apprendimento basato su problemi, progetti e indagini nelle attività della CWL. Il manuale introduce anche l'integrazione innovativa dei concetti STEM/STE(A)M nella narrazione, dimostrando come gli approcci interdisciplinari possano arricchire le esperienze di apprendimento degli studenti.

Accogliere le idee e promuovere la creatività

Stimolare la creatività è il cuore della CWL e il manuale fornisce una serie di strategie per aiutare gli studenti a generare idee e a superare le sfide creative. Dalle tecniche di brainstorming alle strategie di risoluzione dei problemi, gli educatori hanno a disposizione strumenti per aiutare gli studenti a superare le complessità dei progetti creativi. Il manuale sottolinea l'importanza di creare una cultura di classe che valorizzi la sperimentazione, incoraggi l'assunzione di rischi e consideri gli errori come opportunità di crescita.

Scrittura collaborativa e coinvolgimento dei pari

La collaborazione è un elemento chiave della CWL e il manuale dedica una sezione all'esplorazione dei benefici del lavoro di gruppo nella scrittura. Offre consigli pratici sulla gestione dei gruppi di scrittura, sulla facilitazione delle sessioni di revisione tra pari e sulla gestione dei progetti di gruppo fino al loro completamento. Promuovendo un ambiente collaborativo, la CWL non solo migliora le capacità di scrittura degli studenti, ma crea anche un senso di comunità e di creatività collettiva.

Esercizi di tessitura e narrazione della storia

Il manuale approfondisce le tecniche e gli esercizi che costituiscono la spina dorsale dell'insegnamento della narrazione. Fornisce indicazioni dettagliate

sull'intreccio della storia - combinando trama, personaggio, ambientazione e tema in una narrazione coesa - e offre una varietà di esercizi di narrazione che si adattano a diversi livelli di abilità e interessi. Il manuale affronta anche problemi comuni come il blocco dello scrittore, fornendo strategie pratiche per aiutare gli studenti a superare questi ostacoli e a continuare a sviluppare la loro scrittura.

Strumenti digitali e didattici

Riconoscendo il ruolo della tecnologia nell'istruzione moderna, il manuale include una sezione sugli strumenti digitali che possono migliorare l'esperienza della CWL. Esplora le piattaforme di scrittura online, gli strumenti di narrazione digitale e le risorse di programmazione che consentono agli studenti di sperimentare nuove forme di espressione creativa. Inoltre, il manuale esamina l'uso di strumenti di gamification e di valutazione per motivare gli studenti e monitorare i loro progressi.

Struttura, organizzazione e valutazione della CWL

Una CWL ben strutturata è fondamentale per il successo e il manuale fornisce indicazioni dettagliate su come organizzare e gestire il programma. Include un diagramma visivo della struttura della CWL e liste di controllo per garantire che tutte le risorse necessarie siano presenti. Il manuale sottolinea inoltre l'importanza della valutazione orientata al processo.

Bibliografia e ulteriori letture

Il manuale si conclude con una bibliografia completa e una sezione di ulteriori letture, che offre agli educatori un'ampia gamma di risorse per approfondire la loro comprensione della pedagogia della narrazione. Include testi suggeriti per gli insegnanti, risorse online e riferimenti dettagliati, assicurando che gli educatori abbiano accesso alle informazioni di cui hanno bisogno per continuare a sviluppare i loro programmi di LRC e per sostenere i viaggi creativi dei loro studenti.

Termini chiave

1. Laboratorio di narrazione (CWL)

Uno spazio educativo innovativo dove gli studenti esplorano la narrazione attraverso attività strutturate e incentrate sullo studente. Le CWL si concentrano sullo sviluppo delle capacità di scrittura, della creatività e del pensiero critico degli studenti, fornendo un ambiente di supporto per la sperimentazione e la collaborazione.

2. Apprendimento incentrato sullo studente

Un approccio educativo in cui gli studenti assumono un ruolo attivo nel loro processo di apprendimento. Nelle CWL, gli insegnanti agiscono come facilitatori, guidando gli studenti attraverso attività di narrazione che incoraggiano l'indipendenza, il pensiero critico e l'espressione personale.

3. Apprendimento basato su progetti (PBL)

Una metodologia di insegnamento in cui gli studenti si impegnano in progetti estesi e significativi che integrano varie abilità e aree di conoscenza. Nella CWL, il PBL consente agli studenti di lavorare su progetti di scrittura a lungo termine che riflettono i loro interessi e i problemi del mondo reale.

4. Apprendimento basato sui problemi (PBL)

Un approccio di apprendimento in cui gli studenti risolvono problemi complessi del mondo reale attraverso la ricerca, la collaborazione e il pensiero creativo. Nella CWL, questo metodo incoraggia gli studenti a usare la scrittura come strumento per esplorare e affrontare le sfide.

5. STEM/STE(A)M

Acronimi di Science, Technology, Engineering, and Mathematics (STEM) e Science, Technology, Engineering, Arts, and Mathematics (STE(A)M). Nella CWL, questi concetti sono integrati nella narrazione per incoraggiare il pensiero interdisciplinare e l'innovazione.

6. Gamificazione

L'incorporazione di elementi di game design, come punti, badge e sfide, nelle attività didattiche. Nella CWL, la gamification viene utilizzata per motivare gli studenti e rendere il processo di scrittura più coinvolgente e piacevole.

7. Apprendimento basato sull'indagine

Un approccio di apprendimento in cui gli studenti esplorano argomenti di scrittura attraverso la ricerca guidata e l'indagine. Nella CWL, l'apprendimento basato sull'indagine incoraggia la curiosità e il pensiero critico, portando a una comprensione più profonda e a una scrittura più significativa.

8. Classe capovolta

Una strategia didattica in cui gli studenti si impegnano con i materiali didattici a casa e utilizzano il tempo in classe per le attività di collaborazione. Nella CWL, il modello di classe capovolta consente di dedicare più tempo alla scrittura e all'interazione tra pari.

9. Scaffolding

Tecnica di insegnamento che fornisce agli studenti un supporto strutturato durante lo sviluppo di nuove abilità. Nella CWL, lo scaffolding può comprendere istruzioni passo-passo, organizzatori grafici o liste di controllo per aiutare gli studenti a gestire compiti di scrittura complessi.

10. Pensiero critico

La capacità di analizzare le informazioni, valutare diverse prospettive e formulare giudizi motivati. Nella CWL, il pensiero critico viene sviluppato attraverso attività che sfidano gli studenti a riflettere profondamente sulla loro scrittura e sulle questioni che esplorano.

1. Introduzione ai laboratori di narrazione

1.1 Scopo del manuale

Il Manuale del Laboratorio di narrazione (CWL) è la guida ideale per creare e gestire un CWL di successo nella vostra scuola. Questo manuale è più di una semplice raccolta di istruzioni; è una risorsa completa per ispirare la creatività e promuovere l'amore per la narrazione nei vostri studenti. Che siate educatori esperti o nuovi al concetto di storytelling in classe, questo manuale vi fornirà strategie pratiche, approfondimenti pedagogici e un approccio strutturato per divertirvi a esplorare le materie STEM attraverso lo storytelling con i vostri studenti.

Il manuale colma il divario tra teoria e pratica, con una miscela di ricerca e consigli pratici. È strutturato in modo da guidarvi passo dopo passo nel processo di creazione della vostra CWL, dalle fasi iniziali di pianificazione all'esecuzione della prima sessione e oltre. Ogni capitolo fornisce suggerimenti chiari e praticabili, assicurando che vi sentiate sicuri e attrezzati per guidare i vostri studenti nei loro viaggi creativi.

Il manuale pone inoltre l'accento sugli obiettivi educativi più ampi dello storytelling, esplorando il modo in cui lo storytelling può essere integrato in vari

aspetti del curriculum per migliorare l'esperienza di apprendimento complessiva degli studenti. Alla fine di questo manuale, sarete pronti a gestire la vostra CWL e a sostenere l'importanza della creatività nell'istruzione.

1.2 Panoramica dei CWL

I Laboratori di narrazione (CWL) sono un'esperienza didattica innovativa in cui gli studenti possono esplorare l'arte della narrazione applicata alle materie STEM in un ambiente strutturato ma flessibile. I CWL sono incentrati sullo studente e si concentrano sulla sperimentazione, sulla collaborazione e sulla risoluzione dei problemi. Questi laboratori sono progettati per essere dinamici e rispondere alle esigenze degli studenti, offrendo loro l'opportunità di impegnarsi con lo storytelling in modi che sono sia stimolanti che divertenti.

Il concetto di CWL è radicato nella convinzione che la creatività sia un'abilità vitale per il XXI secolo. In un mondo in cui la comunicazione e il pensiero critico sono sempre più apprezzati, le CWL offrono agli studenti la possibilità di sviluppare queste abilità in un ambiente favorevole. Se opportunamente integrate nel curriculum più ampio, le CWL possono aiutare gli studenti a creare connessioni tra i loro sforzi creativi e i loro studi accademici, portando a un'esperienza educativa più olistica.

In un CWL, gli studenti sono incoraggiati a essere proattivi con la loro narrazione, a esplorare diversi generi e a collaborare con i loro compagni. L'ambiente del laboratorio consente un approccio più fluido, in cui il processo è importante quanto il prodotto. Questa attenzione al processo aiuta gli studenti a costruire la propria resilienza, imparando ad accettare le sfide e a considerare gli errori come opportunità di crescita. Grazie alle CWL, gli studenti non solo diventano narratori migliori, ma anche studenti più sicuri e riflessivi.

1.3 Vantaggi della narrazione nell'educazione

Lo storytelling è più di un semplice esercizio accademico: è un potente strumento di crescita personale e intellettuale. Impegnarsi nella narrazione significa per gli studenti sviluppare una serie di abilità cognitive ed emotive che sono essenziali per il successo nella vita accademica e personale. Scrivere in modo creativo aiuta gli studenti a migliorare le loro competenze linguistiche, tra cui il vocabolario, la grammatica e la sintassi, migliorando anche la loro capacità di esprimere idee complesse in modo chiaro ed efficace.

Oltre ai benefici linguistici, la narrazione favorisce anche il pensiero critico e la capacità di risolvere i problemi. Quando gli studenti creano storie, poesie o saggi, devono considerare diverse prospettive, strutturare i loro pensieri in modo logico e trasmettere le loro idee in modo convincente. Questo processo di costruzione di narrazioni e argomenti affina le loro capacità analitiche e li prepara ad affrontare le sfide delle situazioni reali.

Inoltre, la narrazione è importante per lo sviluppo emotivo e sociale degli studenti. Fornisce uno spazio sicuro per esplorare i loro pensieri e sentimenti, costruire empatia e sviluppare un senso di identità e di autoconsapevolezza. In una CWL, gli studenti lavorano insieme, ricevono feedback e collaborano con i compagni, il che li aiuta a sviluppare fiducia e senso di comunità. Sviluppando queste capacità, lo storytelling contribuisce allo sviluppo di individui a tutto tondo, riflessivi e resilienti.

CREAM fa un passo avanti e lo utilizza per potenziare l'istruzione STEM.

1.4 Pubblico di riferimento

In primo luogo, questo manuale si rivolge agli insegnanti e ai professionisti dell'educazione interessati a incorporare lo storytelling nella loro pratica di insegnamento delle materie STEM. Questo manuale è pensato per sostenerli. È anche una risorsa preziosa per gli amministratori scolastici e i pianificatori dei

programmi di studio che desiderano promuovere la creatività e l'innovazione nelle loro scuole.

Il manuale CWL è adatto a educatori di ogni livello di esperienza. Se siete alle prime armi con lo storytelling, questo manuale vi fornirà le conoscenze fondamentali e gli strumenti pratici necessari per iniziare. Per gli educatori più esperti, offre idee fresche, strategie avanzate e approfondimenti sui più recenti approcci pedagogici allo storytelling. Il modello è inoltre adattabile, consentendovi di adattare i contenuti alle esigenze e agli interessi specifici dei vostri studenti.

Oltre agli insegnanti di classe, questo manuale sarà utile anche a chi è coinvolto in programmi di doposcuola, attività di arricchimento e club extrascolastici incentrati sulla scrittura. Le strategie e le attività descritte in questo manuale possono essere facilmente adattate a diversi contesti, rendendolo uno strumento versatile per chiunque sia interessato a promuovere l'amore per la scrittura e la creatività nei giovani. Utilizzando questo manuale, vi unirete a una comunità di educatori impegnati ad avere un impatto positivo sulla vita degli studenti attraverso il potere della narrazione.



2. Impostare il laboratorio di narrazione

2.1 Impostare il laboratorio di narrazione

La creazione di un laboratorio di narrazione (CWL) inizia con la creazione di uno spazio fisico e intellettuale che ispiri la creatività e incoraggi gli studenti a esprimersi liberamente. L'ambiente che si crea gioca un ruolo importante nel modo in cui gli studenti si dedicano alla scrittura. Iniziate scegliendo un luogo all'interno della scuola che sia tranquillo, confortevole e che favorisca la concentrazione. Potrebbe trattarsi di un'aula dedicata, di un angolo della biblioteca o anche di uno spazio condiviso che può essere trasformato in un rifugio per la scrittura durante le sessioni di CWL.

2.2 Strutturare le sessioni di CWL

Una proposta di CWL ben strutturata è fondamentale per mantenere l'impegno degli studenti e garantire che facciano progressi significativi. Iniziate con un obiettivo chiaro che sia in linea con gli obiettivi generali della CWL. Si potrebbe trattare di introdurre una nuova tecnica di scrittura, di sviluppare un particolare aspetto della narrazione o semplicemente di dare agli studenti il tempo di

scrivere e riflettere sul proprio lavoro. Stabilendo obiettivi chiari, si fornisce agli studenti un senso di direzione e di scopo.

Ricordate che sarete un facilitatore, non un istruttore. Voi fornirete i mezzi e il contesto, ma saranno gli studenti a dover dare un significato all'attività con il proprio impegno.

Quando pianificate la vostra CWL, considerate un mix di attività che rispondano a diversi stili ed esigenze di apprendimento. Potreste includere un esercizio di riscaldamento per far entrare gli studenti nella mentalità creativa e creare il gruppo, come una rapida attività di scrittura libera o una discussione di gruppo su una domanda provocatoria. Seguirà un'attività principale che si concentrerà sullo sviluppo di specifiche abilità di scrittura o sulla realizzazione di progetti più lunghi. Si potrebbe trattare di esercizi di scrittura guidati, sessioni di revisione tra pari o narrazione collaborativa.

Concludete la vostra CWL con un'attività di show&telling che richiede agli studenti di riflettere su ciò che hanno imparato e su come lo hanno applicato alla propria narrazione. Le CWL ben strutturate assicurano che tutti gli studenti abbiano un ruolo significativo, siano impegnati e sviluppino le loro competenze nel tempo, mantenendo l'entusiasmo per il processo creativo.

Per maggiori dettagli, vedere il modello di diagramma e la lista di controllo nel Capitolo 7.

2.3 Creare un ambiente favorevole alla creatività

La creatività prospera in un ambiente in cui gli studenti si sentono sicuri, sostenuti e liberi di osare con la loro immaginazione. In qualità di facilitatore della CWL, il vostro ruolo è quello di creare una cultura di classe che incoraggi la sperimentazione e valorizzi il processo di creazione tanto quanto il prodotto finale. Iniziate stabilendo chiare aspettative di rispetto e apertura. Chiarite che tutte le idee sono benvenute e che la CWL è una zona libera da giudizi in cui gli studenti possono esplorare la loro creatività ricevendo un feedback costruttivo.

Per raggiungere questo obiettivo, dovete dimostrare di seguire le stesse regole dei vostri studenti. Incoraggiate gli studenti a considerare gli errori come

opportunità di apprendimento e crescita e celebrate la loro volontà di sperimentare nuove idee e tecniche, anche quando i risultati differiscono dalle loro aspettative.

Infine, considerate gli aspetti fisici dell'ambiente che possono influenzare la creatività. L'illuminazione, la disposizione dei posti a sedere e persino i colori delle pareti possono influenzare il modo in cui gli studenti si sentono nello spazio. Luci soffuse, posti a sedere comodi e colori rilassanti possono contribuire a creare un'atmosfera rilassata che favorisce il pensiero profondo e l'esplorazione creativa. Prestando attenzione a questi dettagli, è possibile creare un ambiente CWL che ispiri gli studenti e sostenga i loro sforzi creativi.



3. Metodologie pedagogiche e di apprendimento

3.1 Introduzione ai principali approcci pedagogici

Gli approcci pedagogici che sceglierete per la vostra CWL determineranno il modo in cui gli studenti si impegnano nella narrazione e come si sviluppano come narratori. In una CWL, l'accento è posto sull'apprendimento incentrato sullo studente, dove il ruolo dell'insegnante si sposta da istruttore tradizionale a facilitatore dell'apprendimento. Questo approccio consente agli studenti di appropriarsi dei propri progressi e di vedersi come partecipanti attivi alla propria formazione. Promuovere un ambiente incentrato sullo studente significa incoraggiare l'indipendenza, la creatività e il pensiero critico.

L'apprendimento basato su progetti è un'altra metodologia chiave della CWL, in cui gli studenti si impegnano in progetti di narrazione prolungati che integrano varie competenze e aree di conoscenza. Questo approccio consente agli studenti di lavorare su progetti significativi che riflettono i loro interessi e le problematiche del mondo reale, rendendoli più rilevanti e coinvolgenti.

Attraverso l'apprendimento basato su progetti, gli studenti imparano a gestire il proprio tempo, a raggiungere gli obiettivi e a collaborare con i compagni, tutte abilità essenziali per il successo in contesti accademici e professionali.

Anche l'apprendimento basato sull'indagine è molto efficace nella CWL, in quanto incoraggia gli studenti a esplorare gli argomenti attraverso la ricerca, le domande e la sperimentazione. Questo metodo è in linea con la naturale curiosità degli studenti e favorisce una comprensione più profonda del processo di scrittura. Vi aiuterà a creare un ambiente di apprendimento dinamico e reattivo, adatto alle esigenze dei vostri studenti.

3.2 Comprendere le abilità e le competenze del 21° secolo

L'UE ha identificato una serie di abilità e competenze del XXI secolo che consentiranno agli studenti di affrontare le complessità della vita moderna. La narrazione, con la sua enfasi sulla comunicazione, il pensiero critico e la creatività, è un veicolo ideale per sviluppare queste competenze essenziali. Nella CWL, gli studenti imparano a pensare, collaborare e risolvere i problemi in modo innovativo.

Una delle competenze chiave sviluppate attraverso la narrazione è il **pensiero critico**. Mentre gli studenti lavorano sul problema e creano la loro narrazione della soluzione, devono analizzare le informazioni, valutare diverse prospettive e costruire argomentazioni logiche. Questo processo li aiuta a sviluppare la capacità di pensare in modo critico al mondo che li circonda e di affrontare i problemi con una mente creativa e aperta. Queste competenze sono preziose non solo in classe, ma anche nelle situazioni reali in cui dovranno prendere decisioni informate e risolvere problemi complessi.

Un altro aspetto importante delle competenze del XXI secolo è **l'alfabetizzazione digitale**. In una CWL, gli studenti possono esplorare come utilizzare strumenti di ricerca, narrazione digitale o piattaforme collaborative per migliorare le loro attività. Integrando la tecnologia nella narrazione, gli

studenti diventano più abili nell'uso degli strumenti digitali, un aspetto sempre più importante nel mondo odierno guidato dalla tecnologia. Inoltre, la natura collaborativa delle CWL aiuta gli studenti a sviluppare competenze interpersonali, come la comunicazione e il lavoro di squadra..

3.3 Incorporazione dell'apprendimento basato su problemi e progetti

L'apprendimento basato sui problemi (PBL) e l'apprendimento basato sui progetti (PBL) sono due potenti metodologie che possono essere efficacemente incorporate nella CWL per migliorare il coinvolgimento degli studenti e i risultati dell'apprendimento. Entrambi gli approcci pongono gli studenti al centro del processo di apprendimento, incoraggiandoli ad assumere un ruolo attivo nella loro formazione esplorando problemi del mondo reale e creando progetti significativi. Nel contesto di una CWL, queste metodologie possono essere particolarmente efficaci nell'aiutare gli studenti a sviluppare sia le loro abilità di scrittura sia la loro capacità di pensare in modo critico e creativo.

Nell'apprendimento basato sui problemi, agli studenti viene presentato un problema complesso e aperto che devono risolvere attraverso la ricerca, la collaborazione e il pensiero creativo. Questo approccio li aiuta a sviluppare una comprensione più profonda delle questioni che stanno esplorando.

L'apprendimento basato su progetti prevede che gli studenti lavorino a un progetto esteso che integra vari aspetti del loro apprendimento. In una CWL, questo assume tipicamente la forma di un progetto di narrazione a lungo termine. Impegnandosi in questi progetti, gli studenti imparano a pianificare, a gestire il tempo e a collaborare con gli altri, applicando al contempo le loro abilità narrative in un contesto pratico e significativo. Sia l'apprendimento basato su problemi che quello basato su progetti nella CWL affinano le loro capacità di narrazione e il modo in cui possono essere utilizzate per massimizzare l'apprendimento e l'impatto nel mondo..

3.4 Integrazione della narrazione in STEM/STE(A)M

L'integrazione di STEM (Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica) e STE(A)M (che aggiunge le Arti al mix) nella narrazione offre un'opportunità unica di fondere pensiero analitico e creativo. In una CWL, questa integrazione può assumere qualsiasi forma, dalla scrittura di storie di fantascienza che esplorano tecnologie futuristiche alla creazione di poesie ispirate a modelli matematici o fenomeni scientifici, purché siano coerenti. Combinando le STEM/STE(A)M con la narrazione, gli studenti possono sviluppare una comprensione più ricca di entrambe le discipline e di come esse possano completarsi a vicenda.

Uno dei vantaggi principali dell'integrazione di STEM/STE(A)M nella narrazione è che incoraggia il pensiero interdisciplinare. Gli studenti imparano a tracciare connessioni tra diversi campi del sapere, migliorando la loro capacità di pensare in modo critico e creativo. Questo non solo approfondisce la loro comprensione dei contenuti scientifici, ma migliora anche la loro capacità di comunicare idee complesse attraverso la scrittura.

Inoltre, l'integrazione della narrazione di STEM/STE(A)M può aiutare gli studenti a sviluppare un maggiore apprezzamento per il ruolo della creatività in tutte le aree della vita, comprese scienza e tecnologia. Esplorando i campi STEM in modo creativo, gli studenti possono vedere come l'innovazione e l'immaginazione siano componenti essenziali del progresso scientifico e tecnologico. Questo approccio contribuisce a rendere le materie STEM più accessibili per gli studenti che altrimenti potrebbero vederle come inaccessibili o lontane dai loro interessi. Incorporando STEM/STE(A)M nella CWL, potete aiutare gli studenti a sviluppare un approccio più olistico e integrato all'apprendimento e a godersi il processo di apprendimento.

3.5 L'apprendimento centrato sullo studente nella CWL

3.5.1 Gli insegnanti come leader dell'apprendimento

In una CWL incentrata sullo studente, il ruolo dell'insegnante si sposta da fonte primaria di conoscenza a facilitatore dell'apprendimento. Come leader della CWL, la vostra responsabilità è quella di guidare gli studenti attraverso il processo creativo, aiutandoli a scoprire la propria voce e a sviluppare le proprie capacità di narrazione mentre affrontano nuovi argomenti. Questo approccio richiede la comprensione delle esigenze, dei punti di forza e degli interessi individuali di ogni studente, nonché la flessibilità di adattare i metodi di insegnamento per sostenere il loro apprendimento.

Una parte delle azioni chiave di una CWL incentrata sullo studente consiste nel creare un ambiente in cui gli studenti si sentano autorizzati a correre rischi e a esplorare nuove idee per risolvere il problema in questione. Ciò comporta l'offerta di opportunità per gli studenti di fare scelte su ciò che producono, su come lo realizzano e su come condividono il loro lavoro. Dando agli studenti la proprietà dei loro prodotti, li si responsabilizza del loro apprendimento e del messaggio che vogliono trasmettere.

È anche importante modellare i comportamenti e gli atteggiamenti che si vogliono vedere nei propri studenti. Ciò significa essere aperti a nuove idee, accettare le sfide e dimostrare un impegno nel processo. Se siete disposti a impegnarvi e a condividere le vostre esperienze, comprese le sfide e le battute d'arresto che avete affrontato, potete aiutare gli studenti a capire che la narrazione è un viaggio che comporta sia successi che fallimenti. Questo approccio creerà fiducia nei vostri studenti e li aiuterà a sviluppare resilienza e perseveranza.

3.5.2 Coinvolgere gli studenti nella narrazione

Per coinvolgere gli studenti nella narrazione non basta fornire loro suggerimenti e compiti, ma occorre creare un ambiente di apprendimento

dinamico e interattivo in cui gli studenti si sentano motivati ed entusiasti. Uno dei modi più efficaci per coinvolgere gli studenti è quello di rendere lo storytelling rilevante per la loro vita e i loro interessi. Ciò può essere ottenuto consentendo agli studenti di scegliere i propri argomenti, assicurandosi che il problema da affrontare riguardi qualcosa che sta loro a cuore e collegando il progetto a eventi ed esperienze del mondo reale.

Un'altra strategia chiave per coinvolgere gli studenti nella narrazione è quella di utilizzare una varietà di metodi e attività che si adattino a diversi stili di apprendimento. Potreste incorporare nella vostra CWL suggerimenti visivi, strumenti multimediali o attività di narrazione collaborativa. Questi approcci diversificati aiutano a mantenere vivo l'interesse degli studenti e a sviluppare una serie di competenze e prospettive. Inoltre, incorporare la tecnologia nella CWL può aumentare il coinvolgimento degli studenti, consentendo loro di sperimentare la narrazione digitale, la pubblicazione online e le piattaforme di scrittura interattiva.

Infine, è importante creare un ambiente favorevole e inclusivo in cui tutti gli studenti si sentano apprezzati e incoraggiati a partecipare. Ciò comporta la promozione di una cultura di classe improntata al rispetto, alla collaborazione e al rinforzo positivo. Incoraggiate gli studenti a condividere il loro lavoro con i compagni, a fornire feedback costruttivi e a celebrare i successi degli altri. Creando un senso di comunità nella vostra CWL, aiutate gli studenti ad avere fiducia nelle loro capacità di scrittura e a sviluppare un amore per la scrittura che durerà tutta la vita.

4. Idee di benvenuto

4.1 Per iniziare

Stimolare la creatività degli studenti è uno degli obiettivi principali della CWL, che inizia con la creazione di un ambiente di classe che incoraggi il pensiero immaginativo. Il primo passo di questo processo consiste nell'aiutare gli studenti ad accettare l'idea che, mentre le soluzioni a un problema possono essere numerate, i modi per raccontare il processo di ricerca della soluzione non lo sono. Questo obiettivo può essere raggiunto attraverso una serie di attività ed esercizi volti a stimolare la loro immaginazione e a farli pensare fuori dagli schemi.

Un modo efficace per stimolare la creatività è quello di utilizzare suggerimenti creativi che sfidino gli studenti a pensare in modi nuovi e inaspettati. Questi suggerimenti possono essere visivi, come una fotografia misteriosa, o concettuali, come uno scenario "e se" che richiede agli studenti di immaginare una realtà alternativa. L'obiettivo è presentare agli studenti un punto di partenza che sia intrigante e aperto, consentendo loro di prendere l'idea in qualsiasi direzione scelgano. Fornendo un'ampia gamma di spunti, si dà agli studenti la libertà di esplorare la loro creatività in modi che ritengono naturali e stimolanti.

Un altro aspetto fondamentale per stimolare la creatività è creare una cultura di classe che valorizzi la sperimentazione e l'iniziativa. Incoraggiate gli studenti

a provare nuovi stili, generi e tecniche di scrittura, anche se non rientrano nella loro zona di comfort. Sottolineate che il processo di creazione è importante quanto il prodotto finale e che gli errori e i fallimenti sono una parte naturale dell'apprendimento. Promuovendo un ambiente di sostegno in cui la creatività viene celebrata, aiutate gli studenti a sviluppare la fiducia e il coraggio di esprimersi in modi audaci e innovativi.

4.2 Semplificare la complessità

I progetti creativi a volte possono sembrare opprimenti per gli studenti, soprattutto quando comportano idee complesse o fasi multiple. In qualità di facilitatore della CWL, il vostro ruolo è quello di aiutare gli studenti a superare queste sfide, mostrando loro come scomporre progetti complessi in parti gestibili. Questo processo non solo rende i progetti più accessibili, ma insegna anche agli studenti preziose abilità di pianificazione, organizzazione e risoluzione dei problemi.

Il primo passo per semplificare la complessità è aiutare gli studenti a chiarire gli obiettivi e la visione del progetto. Incoraggiateli a iniziare a identificare l'idea o il messaggio centrale che vogliono trasmettere e poi a suddividerlo in compiti più piccoli e specifici. Per esempio, se stanno lavorando a una storia di fantasia per raccontare le loro scoperte, potrebbero iniziare a delineare i punti principali della trama, sviluppare i personaggi e poi scrivere ogni capitolo uno alla volta. Suddividendo il progetto in parti più piccole, gli studenti possono concentrarsi su un aspetto alla volta senza sentirsi sopraffatti dalla portata dell'intero progetto.

Un'altra strategia efficace per semplificare la complessità è l'utilizzo di tecniche di scaffolding, in cui si fornisce agli studenti un quadro strutturato per guidare il loro lavoro. Si potrebbe creare una linea temporale con tappe specifiche, offrire modelli o organizzatori grafici per aiutare nella pianificazione o fornire liste di controllo per monitorare i progressi. Lo scaffolding non solo aiuta gli studenti a gestire i loro progetti, ma aumenta anche la loro fiducia in se stessi, in quanto

vedono il loro lavoro prendere forma passo dopo passo. Questo aiuta gli studenti a imparare ad affrontare compiti complessi con fiducia e facilità, suddividendo e organizzando i loro progetti creativi.

4.3 Tecniche di brainstorming

Il brainstorming è una parte cruciale del processo creativo e offre agli studenti l'opportunità di generare idee, esplorare possibilità e trovare ispirazione. Nella CWL, le sessioni di brainstorming possono essere un modo efficace per dare il via ai progetti creativi e per aiutare gli studenti a superare i loro blocchi. Utilizzando una serie di tecniche di brainstorming, si possono incoraggiare gli studenti a pensare in modo libero e ampio, portando a una scrittura più innovativa e originale.

Ecco alcune delle tecniche di brainstorming più diffuse:

1. **Mappatura mentale**, in cui gli studenti partono da un'idea centrale e poi la ramificano con concetti, immagini o parole correlate. Questo approccio visivo aiuta gli studenti a vedere le connessioni tra le idee e spesso può portare a intuizioni inaspettate.
2. **Scrittura libera**, in cui gli studenti scrivono ininterrottamente per un determinato periodo di tempo senza preoccuparsi della grammatica, dell'ortografia o della coerenza. L'obiettivo è quello di far fluire le idee sulla pagina, che possono poi essere raffinate e sviluppate in una scrittura più strutturata.
3. **Brainstorming collaborativo** è un altro strumento potente, in cui gli studenti lavorano insieme per generare idee e costruire sui suggerimenti degli altri. Questo può avvenire attraverso discussioni di gruppo, sessioni di condivisione delle idee o anche piattaforme online dove gli studenti possono contribuire e commentare le idee degli altri. Il brainstorming collaborativo non solo stimola la creatività, ma favorisce anche un senso di comunità e di proprietà collettiva del processo di scrittura.

Sono disponibili diverse altre tecniche. Per ulteriori dettagli, consultare il Materiale didattico.

4.4 Strategie di risoluzione dei problemi nella narrazione di una storia

La narrazione spesso comporta l'incontro e il superamento di varie sfide, dalle incongruenze della trama ai problemi di sviluppo dei personaggi. Insegnare agli studenti le strategie di problem solving nella narrazione fornisce loro gli strumenti necessari per affrontare queste sfide e migliorare la loro scrittura. Queste strategie incoraggiano gli studenti ad affrontare i problemi di scrittura con una mentalità critica e analitica, portando a un lavoro più efficace e curato.

Una strategia efficace per la risoluzione dei problemi consiste nell'incoraggiare gli studenti a fare un passo indietro e ad analizzare il problema da diverse prospettive. Un cambiamento di prospettiva può spesso rivelare nuove possibilità e soluzioni che inizialmente non erano evidenti. Inoltre, incoraggiare gli studenti a porre domande "e se" può aiutarli a esplorare scenari e risultati alternativi, portando a una scrittura più creativa e originale.

Un'altra strategia importante è insegnare agli studenti il **valore della revisione** e la natura iterativa del processo di scrittura. Spesso i problemi di scrittura si risolvono meglio attraverso più bozze, in cui gli studenti possono sperimentare diversi approcci, ricevere feedback e perfezionare il proprio lavoro.

Incoraggiate gli studenti a considerare la loro scrittura come un lavoro in corso e ad accettare l'idea che la soluzione dei problemi di scrittura è un processo continuo che richiede pazienza, persistenza e creatività. Promuovendo una mentalità orientata alla risoluzione dei problemi nella vostra CWL, aiutate gli studenti a sviluppare la resilienza e l'adattabilità di cui hanno bisogno per diventare scrittori di successo..

5. Lavorare insieme: Scrittura collaborativa

5.1 Introduzione al lavoro di squadra in CWL

La CWL offre agli studenti l'opportunità di lavorare insieme, condividere idee e creare qualcosa di più grande della somma delle sue parti. Quando gli studenti si impegnano nella narrazione collaborativa, imparano non solo a esprimere le proprie idee, ma anche ad ascoltare e a costruire sulle idee degli altri. Questo processo di lavoro di squadra favorisce un senso di comunità e di creatività collettiva, rendendo l'esperienza di apprendimento più dinamica e arricchente per tutti i partecipanti.

Nella CWL, la narrazione collaborativa può assumere molte forme, dalla co-autorialità di una storia o di una sceneggiatura al lavoro comune su un'antologia di classe o su un progetto digitale. Queste attività incoraggiano gli studenti a negoziare le idee, risolvere i conflitti e combinare i loro punti di forza e le loro prospettive per creare un prodotto finale coeso. Lavorando insieme, gli studenti imparano abilità preziose come la comunicazione, il compromesso e la costruzione del consenso, che sono essenziali non solo nella scrittura ma in molti ambiti della vita.

La narrazione collaborativa offre inoltre agli studenti l'opportunità di ricevere feedback e sostegno dai loro compagni. Questa interazione tra pari aiuta gli studenti a perfezionare le loro idee, a migliorare la loro scrittura e ad acquisire nuove conoscenze sul processo. Inoltre, lavorare in gruppo può rendere il processo di scrittura più piacevole e meno intimidatorio, in quanto gli studenti condividono il carico di lavoro e si incoraggiano a vicenda a proseguire. Incorporando la narrazione collaborativa nella vostra CWL, creerete un ambiente favorevole e inclusivo in cui tutti gli studenti potranno prosperare.

5.2 Gestione dei team di scrittura

La gestione dei team nella CWL richiede un'attenta pianificazione e una chiara comprensione delle dinamiche di gruppo. In qualità di facilitatore, il vostro ruolo è quello di guidare i progressi del team, garantire che tutti i membri contribuiscano nella misura delle loro capacità e aiutare a risolvere eventuali conflitti che si presentano. Una gestione efficace del team inizia con la definizione chiara dei ruoli e delle responsabilità all'interno del gruppo. Ciò potrebbe comportare l'assegnazione di compiti specifici, come la ricerca, la stesura o l'editing, in base ai punti di forza e agli interessi di ciascuno studente. È anche importante stabilire obiettivi e scadenze chiare per il progetto, in modo da mantenere il team concentrato e in linea con i tempi. Regolari riunioni di controllo e di avanzamento possono aiutare a garantire che tutti siano sulla stessa lunghezza d'onda e che qualsiasi problema venga affrontato tempestivamente. Incoraggiate gli studenti a comunicare apertamente e a fornire feedback costruttivi agli altri. Questo non solo aiuta il team a lavorare in modo più efficace, ma favorisce anche un'atmosfera positiva e collaborativa in cui tutti si sentono apprezzati e sostenuti.

La gestione dei gruppi implica anche una certa attenzione alle dinamiche interpersonali all'interno del gruppo. Prestate attenzione a come gli studenti interagiscono tra loro e siate pronti a intervenire in caso di conflitti. Insegnate agli studenti le strategie per risolvere i disaccordi, come l'ascolto attivo, il

compromesso e la ricerca di un terreno comune. Aiutando gli studenti a superare le sfide del lavoro di gruppo, non solo migliorerete la loro esperienza di scrittura, ma li preparerete anche a collaborare in altri ambiti della loro vita. Grazie a un'efficace gestione del gruppo, assicurate che i progetti di collaborazione nella CWL abbiano successo e siano gratificanti per tutti i partecipanti.

5.3 Revisione e feedback tra pari

La valutazione tra pari è una componente fondamentale della CWL, che offre agli studenti l'opportunità di dare e ricevere feedback in un ambiente costruttivo e di supporto. Il processo di peer review aiuta gli studenti a sviluppare le loro capacità di pensiero critico, in quanto imparano a valutare il lavoro dei loro compagni e a fornire suggerimenti significativi per il miglioramento. Inoltre, insegna loro ad accettare il feedback con garbo e a utilizzarlo per migliorare la propria scrittura.

Nella CWL, le sessioni di peer review possono essere strutturate in vari modi, a seconda delle esigenze degli studenti e della natura dei progetti di scrittura. Ad esempio, gli studenti leggono il lavoro dell'altro in piccoli gruppi e forniscono un feedback dettagliato su aspetti specifici. In alternativa, si possono incorporare attività di peer review più informali, come sessioni di feedback rapido o esercizi di editing tra pari, nelle sessioni regolari di CWL.

Per rendere efficace la peer review, è importante stabilire linee guida e aspettative chiare sia per dare che per ricevere il feedback. Incoraggiate gli studenti a concentrarsi su suggerimenti specifici e attuabili piuttosto che su commenti vaghi o eccessivamente critici. Insegnate loro l'importanza di bilanciare gli elogi con le critiche costruttive e ricordate loro che l'obiettivo della revisione tra pari è quello di aiutarsi a crescere come scrittori. Promuovendo una cultura del feedback rispettosa e solidale nella CWL, si crea un ambiente di apprendimento in cui gli studenti si sentono autorizzati a rischiare e a migliorare la propria scrittura.

5.4 Progetti del Gruppo direttivo

La gestione dei progetti di gruppo nella CWL consiste nel guidare gli studenti attraverso il processo di pianificazione, esecuzione e completamento di un progetto di narrazione collaborativa. Il vostro ruolo di facilitatori è quello di garantire che il progetto rimanga in piedi e che tutti gli studenti siano attivamente coinvolti nel processo. Ciò richiede una combinazione di leadership, organizzazione e flessibilità.

Uno dei primi passi nella gestione di un progetto di gruppo è aiutare il gruppo a definire gli obiettivi e a stabilire un piano d'azione chiaro. Ciò comporterà probabilmente un brainstorming di idee, la definizione di tappe e l'assegnazione di ruoli e responsabilità a ciascun membro del gruppo. È importante assicurarsi che il carico di lavoro sia distribuito equamente e che ogni studente abbia un ruolo significativo da svolgere nel progetto. Regolari riunioni di controllo e di avanzamento possono aiutare a mantenere il progetto in carreggiata e consentire al gruppo di affrontare eventuali sfide o ostacoli che si presentano.

Man mano che il progetto procede, il vostro ruolo è quello di fornire una guida e un supporto, consentendo al contempo agli studenti di assumersi la responsabilità del proprio lavoro. Incoraggiateli a collaborare in modo efficace, a comunicare apertamente e ad essere flessibili nell'adattarsi ai cambiamenti o alle battute d'arresto. Siate pronti a intervenire se il gruppo incontra delle difficoltà, che si tratti di un blocco creativo, di un conflitto tra i membri o di una sfida logistica. Guidando il progetto di gruppo con un equilibrio di supervisione e autonomia, aiutate gli studenti a sviluppare le loro capacità di collaborazione e a realizzare un prodotto finale di cui possano essere orgogliosi.

5.5 Compiti e valutazione

I compiti e la valutazione nella CWL servono a valutare i progressi degli studenti e a fornire loro il feedback di cui hanno bisogno. Tuttavia, in un contesto di narrazione, la valutazione dovrebbe andare oltre il semplice voto del prodotto

finale. Dovrebbe invece concentrarsi sul processo di scrittura, compreso lo sviluppo delle idee, il processo di revisione e la capacità di incorporare il feedback.

Potreste usare delle rubriche per valutare aspetti specifici della scrittura degli studenti, come la creatività, la coerenza e l'accuratezza tecnica. Queste rubriche devono essere chiare e trasparenti, in modo che gli studenti comprendano i criteri con cui viene valutato il loro lavoro. È importante fornire un feedback regolare e costruttivo, che sia incoraggiante e istruttivo. Concentrandovi sulla valutazione orientata al processo nella CWL, aiutate gli studenti a sviluppare le loro capacità di narrazione in modo significativo e di supporto.

6. Tessere storie

6.1 Per iniziare

La narrazione creativa consiste nel mettere insieme vari elementi narrativi per creare una storia coesa e coinvolgente. Gli studenti dovranno combinare trama, personaggi, ambientazione e tema in un insieme unitario. Questo processo richiede sia creatività che disciplina, in quanto gli studenti imparano a bilanciare questi elementi e a intrecciarli in modo da favorire i loro risultati e catturare l'attenzione del pubblico.

Uno dei primi passi consiste nello sviluppare una solida struttura narrativa. Ciò potrebbe comportare la creazione di una scaletta o di uno storyboard

dettagliato che tracci gli eventi chiave e i punti di svolta della storia. Incoraggiate gli studenti a pensare a come si svolgerà la trama, a come si evolveranno i personaggi e a come l'ambientazione influenzerà l'azione. Iniziando con una struttura chiara, gli studenti possono assicurarsi che la loro storia abbia una base solida su cui costruire.

Una volta che la struttura è stata creata, il passo successivo è quello di concentrarsi sui dettagli che danno vita alla storia. Ciò comporta la realizzazione di descrizioni vivide, la scrittura di dialoghi realistici e la creazione di scene dinamiche che facciano progredire la trama. Incoraggiate gli studenti a sperimentare diverse tecniche narrative, come i flashback, le prefigurazioni e i diversi punti di vista.

6.2 Elementi costitutivi della narrazione

Gli elementi costitutivi della narrazione sono gli elementi fondamentali che compongono una narrazione ben fatta. Nella CWL è importante insegnare agli studenti come usare questi elementi in modo efficace per creare storie coinvolgenti e significative. Gli elementi principali sono la trama, il personaggio, l'ambientazione, il conflitto e il tema, ognuno dei quali svolge un ruolo nella creazione della storia.

La trama è la sequenza di eventi che compongono la storia e funge da spina dorsale della narrazione. Incoraggiate gli studenti a riflettere attentamente sulla struttura della loro trama, compresa l'esposizione, l'azione ascendente, l'azione discendente e la risoluzione. Una trama ben costruita tiene impegnato il lettore e fornisce una chiara direzione alla storia. I personaggi sono la forza trainante della trama e il loro sviluppo è fondamentale per creare una storia avvincente. Insegnate agli studenti come creare personaggi multidimensionali con personalità distinte, motivazioni e conflitti che portino avanti la storia.

Anche l'ambientazione e il conflitto sono componenti importanti della narrazione. L'ambientazione fornisce lo sfondo in cui si svolge la storia e può influenzare l'umore, il tono e l'atmosfera della narrazione. Incoraggiate gli studenti a usare l'ambientazione non solo come sfondo passivo, ma come

elemento attivo che dà forma agli eventi della storia. Il conflitto è ciò che guida la trama e crea tensione, sia che si tratti di una lotta interna a un personaggio o di una sfida esterna che deve superare. Infine, il tema è il messaggio o l'intuizione di fondo che la storia trasmette. Aiutare gli studenti a comprendere e utilizzare questi elementi costitutivi significa dotarli degli strumenti necessari per creare storie strutturalmente solide e di grande risonanza emotiva.

6.3 Esercizi di narrazione

Gli esercizi di narrazione offrono agli studenti l'opportunità di mettere in pratica le loro abilità di scrittura, sperimentare nuove tecniche e generare idee per le loro storie. Questi esercizi sono flessibili e adattabili, in modo da poterli adattare alle esigenze e agli interessi dei vostri studenti. Sia che si lavori con scrittori principianti che con scrittori più avanzati, gli esercizi di narrazione possono aiutare gli studenti ad acquisire sicurezza e a sviluppare la loro voce unica.

Un tipo di esercizio di narrazione è l'uso di suggerimenti, che possono essere visivi, verbali o situazionali. I suggerimenti sono pensati per stimolare l'immaginazione e per far scrivere gli studenti rapidamente, senza che siano troppo penserosi o autocensurati. Ad esempio, si può fornire una fotografia e chiedere agli studenti di scrivere una storia ispirata all'immagine, oppure presentare uno scenario e sfidarli a scrivere cosa succede dopo. I suggerimenti sono particolarmente utili per superare il blocco dello scrittore e incoraggiare la creatività spontanea.

Un altro esercizio prezioso è l'uso di vincoli di scrittura, in cui agli studenti vengono date specifiche limitazioni o regole da seguire nella loro scrittura. Ad esempio, si può chiedere loro di scrivere una storia usando solo il tempo presente o di creare una narrazione che si svolga interamente in un unico luogo. Questi vincoli costringono gli studenti a pensare in modo creativo e a trovare soluzioni innovative alle sfide poste dall'esercizio. Infine, considerate la possibilità di incorporare esercizi di scrittura collaborativa, in cui gli studenti

lavorano insieme. Questo non solo favorisce il lavoro di squadra, ma espone anche gli studenti a diversi stili e prospettive di scrittura.

6.4 Superare il blocco dello scrittore

Il blocco dello scrittore è una sfida comune per gli scrittori di tutti i livelli e può essere particolarmente frustrante per gli studenti della CWL. È importante affrontare il blocco dello scrittore di petto e fornire agli studenti gli strumenti e le tecniche necessarie per superarlo.

Una strategia efficace per superare il blocco dello scrittore è incoraggiare gli studenti a cambiare ambiente di scrittura. Un nuovo ambiente può spesso stimolare la creatività e aiutare gli studenti a vedere il loro lavoro da una nuova prospettiva. Ciò può comportare il trasferimento in un luogo diverso o anche l'utilizzo di un mezzo diverso, come scrivere a mano anziché a macchina. Cambiando ambiente, gli studenti possono spesso liberarsi dai vincoli mentali che causano il blocco.

Un altro approccio consiste nell'utilizzare la scrittura libera come mezzo per aggirare il "critico interiore" che spesso contribuisce al blocco dello scrittore. Incoraggiate gli studenti a scrivere ininterrottamente per un determinato periodo di tempo senza preoccuparsi della grammatica, dell'ortografia o della coerenza. L'obiettivo è mettere le parole sulla pagina e far tacere la voce critica che li blocca. La scrittura libera può aiutare gli studenti a riscoprire la gioia di scrivere e spesso può portare a nuove idee e intuizioni. Infine, ricordate agli studenti che il blocco dello scrittore è una parte normale del processo creativo e che è giusto prendersi delle pause e tornare al lavoro in seguito.

Normalizzando l'esperienza e fornendo strategie di supporto, gli studenti svilupperanno resilienza e persistenza nella scrittura.

7. Struttura e organizzazione di CWL

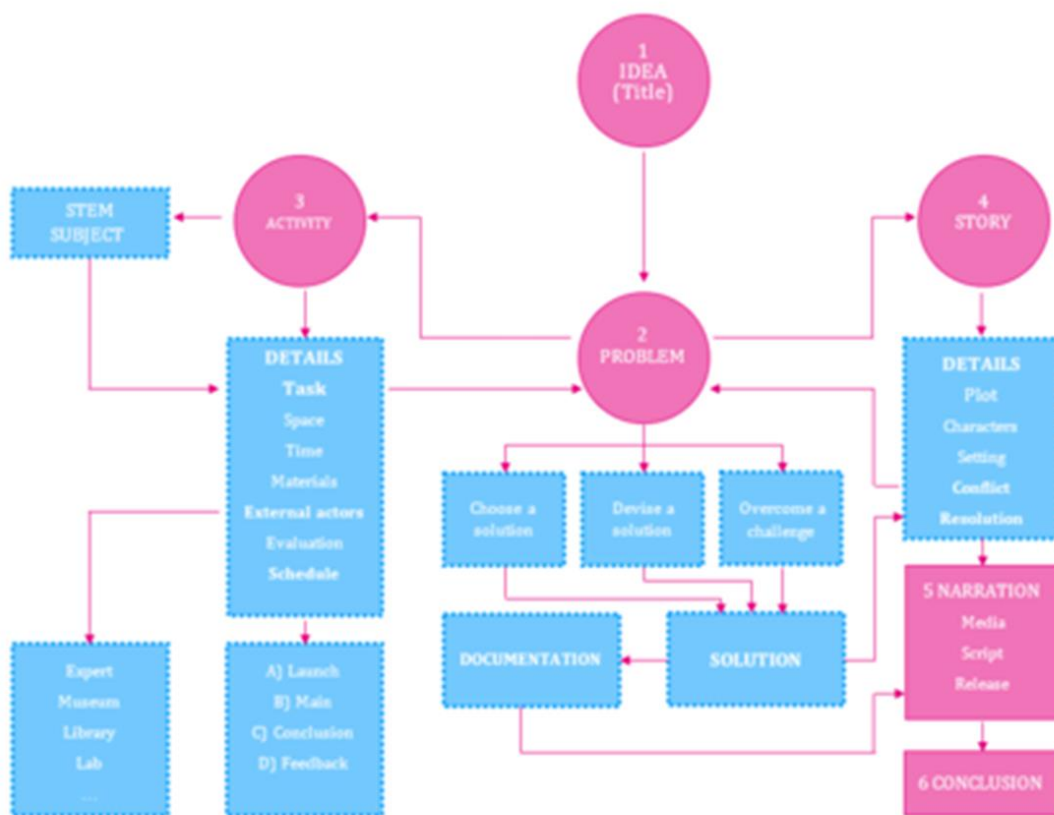
7.1 Panoramica della struttura della CWL

La struttura del Laboratorio di narrazione (CWL) è la base su cui si fondano tutte le attività e le esperienze di apprendimento. Un CWL ben organizzato fornisce agli studenti un quadro chiaro per il loro percorso di narrazione e garantisce loro la guida e il sostegno necessari per sviluppare le loro abilità ed esplorare la loro creatività. La struttura della CWL deve essere abbastanza flessibile da adattarsi a una varietà di stili di apprendimento, pur fornendo una struttura sufficiente a mantenere gli studenti concentrati e in carreggiata.



7.2 Creazione di un diagramma CWL

Creare un diagramma della struttura della CWL può essere uno strumento prezioso per pianificare e organizzare il programma di narrazione. Una rappresentazione visiva della struttura della CWL aiuta a vedere come le diverse componenti si integrano tra loro e garantisce che tutti gli aspetti del programma siano allineati con i vostri obiettivi educativi. Inoltre, fornisce una chiara tabella di marcia per gli studenti, aiutandoli a capire cosa aspettarsi e come navigare nelle diverse fasi del loro percorso di narrazione.



7.3 Lista di controllo CWL: Cosa includere

Una lista di controllo CWL è uno strumento essenziale per garantire che il vostro Laboratorio di narrazione sia ben attrezzato e pronto a sostenere gli sforzi degli studenti nel raccontare storie. Questa lista di controllo comprende tutte le risorse fisiche, digitali e didattiche necessarie per creare un ambiente CWL di successo.

Element	Detail	Descriptor	Defined
1 THE IDEA			
Title		The title of your CWL	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
2 THE PROBLEM			
Subject 1	Required	What kind of problem is it	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		What STEM subject(s) do your students need to solve it?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		How does it fit into the narrative of your story?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
3 THE ACTIVITY			
Task		What your students have to do or perform to find a solution to the Problem (connect to Conflict in "Story")	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Place		Where the activity takes place	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Time		How long does the activity lasts	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Materials		What your students can must use to perform the task	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
External Actors		Whose help they need to perform the task	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Evaluation		How are young to grade your students' performance	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Schedule	Launch	How are you going to launch your CWL? (communication to families, school, event...)	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Main activity	Start date and end date	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Closing	How are you going to close the activity (connecting it to the Narration)?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Feedback	How you are going to collect feedback from all the involved parties	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>



Element	Detail	Descriptor	Completed
4 THE STORY			
Plot		The title of your CWL	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Characters		What happens in the story	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Setting		Where and when the story takes place	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Conflict		The problem your students help the protagonists solve (connects to Task in "activity")	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Resolution		What happens if the problem is solved?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
5 THE NARRATION			
Media		Students select a medium to tell their story	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Script		Students work on the script / storyboard	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Output Production		Students produce the output	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Release		How are you going to show the students' output (party, school event, online event...)?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
CONCLUSION			
Closing		How are you going to close the activity (connects to Narration)	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>



7.4 Finalizzazione e conclusione della LMC

La finalizzazione e la conclusione della CWL comportano la conclusione del progetto in modo da celebrare i risultati ottenuti dagli studenti e chiudere il percorso di narrazione. Questo processo è una parte importante della CWL, perché permette agli studenti di riflettere sulla loro crescita come narratori e di essere orgogliosi del lavoro svolto. Inoltre, offre l'opportunità di valutare il successo complessivo del progetto e di raccogliere feedback per futuri miglioramenti.

Un modo per concludere la CWL è organizzare una vetrina o una presentazione finale in cui gli studenti condividano il loro lavoro migliore con i compagni, gli insegnanti e persino i genitori. Una presentazione finale non solo dà agli studenti la possibilità di celebrare i loro risultati, ma li aiuta anche a sviluppare la fiducia nelle loro capacità di scrittura e di parlare in pubblico.

Dopo la presentazione finale, prendetevi del tempo per riflettere sull'esperienza della CWL con i vostri studenti. Una discussione di gruppo in cui gli studenti condividono ciò che hanno imparato, le sfide che hanno affrontato e gli obiettivi che hanno raggiunto. Concludendo la vostra CWL in modo riflessivo e celebrativo, gli studenti se ne andranno con un senso di realizzazione e di motivazione a continuare il loro viaggio nella narrazione.

8. Coinvolgimento di stakeholder esterni

L'approccio scolastico integrale (WSA) appartiene a una visione dell'istruzione incentrata sul discente, nel quadro di un senso unitario dell'apprendimento e dello sviluppo. Gli organismi internazionali e le loro dichiarazioni introducono il WSA come fattore chiave per un'istruzione di qualità e per la costruzione di un sistema inclusivo che fornisca istruzione a tutti.

Il coinvolgimento di soggetti diversi da insegnanti e studenti in un progetto di CWL può avere diversi vantaggi e talvolta è un prerequisito di successo. Genitori, agenzie governative, organizzazioni scientifiche come università o centri scientifici, organizzazioni no-profit e partner industriali possono fornire risorse, finanziamenti, competenze e tutoraggio per sostenere l'apprendimento degli studenti. Tuttavia, il coinvolgimento di stakeholder esterni presenta anche potenziali svantaggi, se non viene ben pianificato. Ogni collaborazione con un genitore o uno stakeholder esterno deve essere studiata attentamente per essere in linea con le politiche e i valori della scuola.

Coinvolgere genitori e nonni

Le ricerche dimostrano che i fattori familiari hanno il maggiore impatto sui risultati scolastici degli studenti. L'impegno dei genitori nell'apprendimento dei figli è molto più predittivo del successo scolastico degli studenti rispetto allo status socioeconomico della famiglia. La qualità degli insegnanti è il secondo o terzo fattore cruciale a seconda dell'età del bambino (oltre gli 11 anni l'altro è il gruppo dei pari). Se i genitori (in questa guida usiamo il termine per riferirci a tutti i membri della famiglia che si occupano di un bambino) e gli insegnanti

collaborano, possono fare un'enorme differenza nell'apprendimento degli studenti.

Per lo stesso motivo, è necessario che abbiano familiarità con il vostro approccio didattico, in quanto possono fungere da guardiani se non capiscono perché un nuovo metodo incentrato sullo studente come la CWL sia migliore per l'apprendimento degli studenti rispetto ai metodi tradizionali.

Ci sono diversi fattori che rendono i genitori/nonni essenziali nella creazione di un progetto di successo di CWL.

- Genitori come risorsa con competenze o conoscenze specifiche
- Genitori nella raccolta di fondi se il progetto necessita di fondi aggiuntivi, ad esempio in caso di viaggi.
- Genitori come educatori in classe come esperti del vostro argomento (per questo, è importante essere consapevoli delle conoscenze o delle competenze rilevanti dei genitori.)
- I nonni hanno tempo
- I nonni hanno un'esperienza di vita su cui basarsi

Partecipazione della comunità locale

Impegnarsi (o meno) con la comunità locale è una decisione importante che deve essere presa dal team. Un'attività di sensibilizzazione precoce può portare a un'acquisizione precoce, il che significa che gli attori della comunità locale sono interessati a ciò che si sta facendo. Se gestita bene, può sostenere il progetto dalla fase di ricerca al prodotto finale.

- La comunità locale può essere una risorsa

- Gli attori della comunità locale possono anche aiutarvi fornendo uno spazio sicuro e adeguato alla sperimentazione o la creatività, se la scuola non è disponibile o adatta per qualche motivo.

- Gli attori più importanti della comunità con cui potete collaborare sono i fornitori locali di educazione non formale (ad esempio musei, centri scientifici, ONG specializzate).

- Possono essere coinvolti nell'intero processo in modo sistematico o ad hoc.

Istituti di istruzione superiore e fornitori di formazione professionale

Le università e gli istituti di formazione professionale possono fornire mentori o docenti ospiti per il vostro progetto di CWL. Possono anche avere accesso ad attrezzature scientifiche o laboratori all'avanguardia, che possono migliorare le possibilità di apprendimento degli studenti. Tuttavia, dovete essere consapevoli che potrebbero non essere preparati a lavorare con studenti più giovani e non avere le competenze didattiche necessarie.

Considerazioni - lista di controllo per il coinvolgimento di stakeholder esterni

Rispondete a queste domande per pianificare il coinvolgimento degli attori sopra citati, per assicurarvi che contribuiscano davvero al vostro progetto e non rendano la vita più difficile. Se dovete coinvolgere persone che non sono insegnanti della vostra scuola o studenti, potreste dover prendere decisioni sul luogo in cui i vostri studenti lavorano al progetto CWL o sul momento in cui si svolgono le attività (probabilmente non come parte del normale programma scolastico).

1. Per cosa avete bisogno di un aiuto esterno nel progetto CWL?
2. Quale sarà il loro ruolo nel progetto CWL?
3. Quali sono i vantaggi della loro partecipazione? (ad esempio, i genitori non agiscono come guardiani).
4. Quali sono le competenze che potrebbero mancare e di cui dovete essere consapevoli?
5. È necessario chiedere il permesso o l'autorizzazione per coinvolgerli?

6. Sono disponibili durante l'orario scolastico?
7. Verranno a scuola o metteranno a disposizione uno spazio esterno?
8. Ci sono vincoli finanziari? Dovete pagare per la loro partecipazione?
9. Si tratta di una collaborazione speciale o la renderete regolare e sistematica?

Una volta risposto a queste domande, è possibile elaborare un buon piano per lavorare con loro.



9. Strumenti digitali e didattici

9.1 Introduzione agli strumenti digitali per la CWL

Nell'odierna era digitale, la tecnologia svolge un ruolo significativo nel migliorare l'esperienza della narrazione. L'integrazione di strumenti digitali nella CWL può aprire nuove possibilità di impegno, collaborazione ed espressione per gli studenti. Questi strumenti possono fornire agli studenti i mezzi per sperimentare diversi formati, condividere il loro lavoro con un pubblico più ampio e ricevere feedback dai loro compagni. Incorporando gli strumenti digitali nella vostra CWL, potete creare un ambiente di apprendimento più dinamico e interattivo che soddisfi le esigenze degli studenti del XXI secolo.

Uno dei principali vantaggi dell'uso degli strumenti digitali nella CWL è la possibilità di migliorare il processo di scrittura attraverso la tecnologia. Ad esempio, gli strumenti di ricerca online consentono di accedere a una grande quantità di informazioni a supporto della scrittura. Gli strumenti digitali offrono anche opportunità di espressione creativa al di là del testo tradizionale, ad esempio attraverso progetti multimediali che incorporano immagini, audio e

video. Questi strumenti possono aiutare gli studenti a dare vita alle loro storie in modi nuovi e innovativi.

Un altro vantaggio fondamentale degli strumenti digitali è la capacità di facilitare la collaborazione e la comunicazione. Le piattaforme online e gli strumenti basati sul cloud consentono agli studenti di lavorare insieme a progetti di scrittura, di condividere il proprio lavoro e di fornire feedback in tempo reale. Questo favorisce un senso di comunità all'interno della CWL e incoraggia gli studenti a imparare gli uni dagli altri. Inoltre, gli strumenti digitali possono aiutare gli studenti a sviluppare importanti competenze di alfabetizzazione digitale, essenziali per il successo nel mondo odierno guidato dalla tecnologia.

Per un elenco completo, consultate il nostro Materiale didattico.