

Auteurs

Emanuele BERTOLANI

(SINERGIE)

Lejla ILERIČ (DRPD Novo Mesto)

Georgië LASCARIS

(EDUMOTIVA)

Eszter SALAMON (ESHA)

Giovanni PEDE (Sinergie)

Mirosław BRZOZOWY (WUT)

Martyna JAKUBOWSKA (WUT)

Muhammad Tariq HAFIZ (IEXS)

Barbara TURK (GRM Novo



Report

PR5A3 - CWL-

handleiding

voor de implementatie van het CREAM-model

voor creatieve schrijflaboratoria



Inhoud

Samenvatting.....	4
Belangrijkste termen	8
1. Inleiding tot verhalende laboratoria.....	10
1.1 Doel van de handleiding	10
1.2 Overzicht van CWL.....	10
1.3 Voordelen van verhalen vertellen in het onderwijs	11
1.4 Doelgroep	12
2. Je Storytell-lab opzetten	14
2.1 Aan de slag: Middelen en ruimte.....	14
2.2 Uw CWL sessies structureren	14
2.3 Een stimulerende omgeving voor creativiteit creëren	15
3. Pedagogische en leermethoden	16
3.1 Inleiding tot de belangrijkste pedagogische benaderingen.....	16
3.2 Inzicht in 21e-eeuwse vaardigheden en competenties	17
3.3 Probleem- en projectgebaseerd leren integreren.....	17
3.4 Integratie van verhalen vertellen in STEM/STE(A)M	18
3.5 Leerlinggericht Leren in CWL.....	19
3.5.1 Leerkrachten als leiders van het leren.....	19
3.5.2 Leerlingen betrekken bij het vertellen van verhalen.....	20
4. Ideeën verwelkomen	21
4.1 Aan de slag.....	21
4.2 Complexiteit vereenvoudigen.....	22
4.3 Brainstormtechnieken	23
4.4 Strategieën voor probleemoplossing in verhalen vertellen	24
5. Samenwerken: Samen schrijven.....	25
5.1 Inleiding tot teamwerk in CWL	25
5.2 Schrijfteams beheren.....	26
5.3 Collegiale toetsing en feedback.....	26
5.4 Projecten stuurgroep.....	27
5.5 Opdrachten en evaluatie	28
6. Verhalen weven	29
6.1 Aan de slag.....	29

6.2	Bouwstenen van verhalen vertellen	29
6.3	verhaal oefeningen	30
6.4	Schrijversblok overwinnen	31
7.	Structuur en organisatie van CWL	32
7.1	Overzicht van de CWL-structuur	32
7.2	Een CWL-diagram maken	33
	33
7.3	Checklist CWL: Wat op te nemen	34
	35
7.4	Je CWL afronden en afsluiten	36
8.	Betrokkenheid van externe belanghebbenden	36
9.	Digitale en educatieve hulpmiddelen	39
9.1	Inleiding tot digitale hulpmiddelen voor CWL	39

Samenvatting

De "storytelling Laboratory (CWL) Manual" is een uitgebreide handleiding die is ontworpen om leerkrachten, onderwijscoördinatoren en andere professionals - de tools, strategieën en inzichten te geven die nodig zijn om succesvolle storytelling Laboratories (CWLs) op te zetten en te leiden in hun scholen. Dit handboek erkent de vitale rol van creativiteit in het onderwijslandschap van de 21e eeuw en combineert theoretische fundamenten met praktische toepassingen om een nieuwe generatie schrijvers te inspireren en te voeden.

Doel en overzicht

Het CWL-handboek begint met een duidelijke omschrijving van het doel: dienen als een essentiële bron voor leerkrachten die creativiteit willen stimuleren en de schrijfvaardigheid van leerlingen willen verbeteren door middel van gestructureerde, leerlinggerichte programma's. Het geeft een overzicht van wat CWL's zijn - innovatieve ruimtes gewijd aan het verkennen van schrijven in al zijn vormen. Het geeft een overzicht van wat CWL's zijn - innovatieve ruimtes gewijd aan het verkennen van schrijven in al zijn vormen - en legt de voordelen uit van het integreren van storytelling in het bredere onderwijscurriculum. Met behulp van deze handleiding kunnen docenten omgevingen creëren waarin niet alleen de schrijfvaardigheid van leerlingen wordt ontwikkeld, maar ook hun vaardigheden op het gebied van kritisch denken, communicatie en probleemoplossing.

Het verhalend laboratorium opzetten

De handleiding biedt gedetailleerde richtlijnen over de logistiek van het opzetten van een CWL, inclusief het kiezen van de juiste ruimte, het verzamelen van middelen en het creëren van een omgeving die creativiteit stimuleert. Het benadrukt het belang van een goed gestructureerd CWL. Er wordt praktisch advies gegeven over hoe je de fysieke en intellectuele omgeving uitnodigend en ondersteunend kunt maken, zodat leerlingen worden aangemoedigd om creatieve risico's te nemen en hun schrijfpotentieel te verkennen.

Pedagogische en leermethoden

Een van de hoofdstukken van de handleiding richt zich op pedagogische benaderingen en leermethodologieën die essentieel zijn voor succesvol CWL. Het handboek pleit voor leerlinggecentreerd leren, waarbij leraren optreden als facilitator, die leerlingen door het creatieve proces begeleidt in plaats van het voor te schrijven. Het verkent de integratie van 21e-eeuwse vaardigheden - zoals kritisch denken, digitale geletterdheid en samenwerking - in verhalen vertellen en biedt strategieën voor het integreren van probleem-, project- en onderzoekend leren in CWL-activiteiten. De handleiding introduceert ook de innovatieve integratie van STEM/STE(A)M concepten in het vertellen van verhalen en laat zien hoe interdisciplinaire benaderingen de leerervaringen van leerlingen kunnen verrijken.

Ideeën verwelkomen en creativiteit stimuleren

Het stimuleren van creativiteit is de kern van het CWL, en de handleiding biedt een schat aan strategieën om leerlingen te helpen ideeën te genereren en creatieve uitdagingen aan te gaan. Van brainstormtechnieken tot strategieën om problemen op te lossen, leraren worden toegerust met hulpmiddelen om leerlingen te helpen bij de complexiteit van creatieve projecten. De handleiding benadrukt het belang van het creëren van een klascultuur die experimenteren waardeert, het nemen van risico's aanmoedigt en fouten ziet als kansen voor groei.

Samen schrijven en collegiale betrokkenheid

Samenwerking is een belangrijk element van CWL, en de handleiding wijdt een hoofdstuk aan het verkennen van de voordelen van teamwerk bij het schrijven. Er wordt praktisch advies gegeven over het managen van schrijfteams, het faciliteren van peer review sessies en het succesvol afronden van groepsprojecten. Door een collaboratieve omgeving aan te moedigen, verbetert het CWL niet alleen de schrijfvaardigheid van leerlingen, maar wordt er ook een gemeenschapsgevoel en collectieve creativiteit opgebouwd.

Verhalen weven en verteloefeningen

De handleiding verdiept zich in de technieken en oefeningen die de ruggengraat vormen van het vertelonderwijs. Het biedt gedetailleerde richtlijnen voor het verweven van verhalen - het combineren van plot, personage, omgeving en thema in samenhangende verhalen - en biedt een verscheidenheid aan verteloefeningen die aansluiten bij verschillende vaardigheidsniveaus en interesses. De handleiding gaat ook in op veelvoorkomende problemen zoals writer's block en biedt praktische strategieën om leerlingen te helpen deze obstakels te overwinnen en door te gaan met het ontwikkelen van hun schrijven.

Digitale en educatieve hulpmiddelen

De handleiding erkent de rol van technologie in het moderne onderwijs en bevat een sectie over digitale hulpmiddelen die de CWL-ervaring kunnen verbeteren. Het onderzoekt online schrijfplatforms, tools voor het vertellen van digitale verhalen en programmeerhulpmiddelen waarmee leerlingen kunnen experimenteren met nieuwe vormen van creatieve expressie. Daarnaast bespreekt de handleiding het gebruik van gamification en assessment tools om leerlingen te motiveren en hun vooruitgang bij te houden.

Structuur, organisatie en beoordeling van CWL

Een goed gestructureerd CWL is cruciaal voor succes en de handleiding geeft gedetailleerde richtlijnen voor het organiseren en beheren van het programma. De handleiding bevat een visueel diagram van de CWL-structuur en checklists om ervoor te zorgen dat alle benodigde middelen aanwezig zijn. De handleiding benadrukt ook het belang van procesgerichte evaluatie.

Bibliografie en verder lezen

De handleiding sluit af met een uitgebreide bibliografie en sectie voor verder lezen, die leraren een schat aan bronnen biedt om hun begrip van de vertelpedagogie te verdiepen. Het bevat suggesties voor teksten voor leerkrachten, online bronnen en gedetailleerde referenties, zodat leerkrachten toegang hebben tot de informatie die ze nodig hebben om hun CWL

programma's verder te ontwikkelen en de creatieve reizen van hun leerlingen te ondersteunen.

Belangrijkste termen

1. Verhalend Laboratorium (CWL)

Een innovatieve educatieve ruimte waar leerlingen storytelling verkennen door middel van gestructureerde, studentgerichte activiteiten. CWL's richten zich op het ontwikkelen van de schrijfvaardigheid, creativiteit en kritisch denken van leerlingen door een ondersteunende omgeving te bieden voor experimenteren en samenwerken.

2. Leerlingengericht leren

Een onderwijsaanpak waarbij leerlingen een actieve rol spelen in hun leerproces. In CWL's treden leerkrachten op als facilitator en begeleiden ze leerlingen door middel van vertelactiviteiten die zelfstandigheid, kritisch denken en persoonlijke expressie stimuleren.

3. Projectgebaseerd leren (PBL)

Een onderwijsmethode waarbij leerlingen zich bezighouden met uitgebreide, zinvolle projecten die verschillende vaardigheden en kennisgebieden integreren. In CWL stelt PGO leerlingen in staat om te werken aan langlopende schrijfprojecten die hun interesses en problemen uit de echte wereld weerspiegelen.

4. Probleemgestuurd Onderwijs (PGO)

Een leerbenadering waarbij leerlingen complexe problemen uit de echte wereld oplossen door middel van onderzoek, samenwerking en creatief denken. In het CWL moedigt deze methode leerlingen aan om schrijven te gebruiken als hulpmiddel om uitdagingen te verkennen en aan te pakken.

5. STEM/STE(A)M

Acroniemen voor Wetenschap, Technologie, Techniek en Wiskunde (STEM) en Wetenschap, Technologie, Techniek, Kunst en Wiskunde (STE(A)M). In het CWL worden deze concepten geïntegreerd in verhalen om interdisciplinair denken en innovatie aan te moedigen.

6. Gamification

De integratie van spelontwerpelementen, zoals punten, badges en uitdagingen, in onderwijsactiviteiten. In CWL wordt gamification gebruikt om leerlingen te motiveren en het schrijfproces leuker en boeiender te maken.

7. Onderzoekend leren

Een leerbenadering waarbij leerlingen schrijfonderwerpen verkennen door middel van begeleid onderzoek en research. In het CWL moedigt onderzoekend leren nieuwsgierigheid en kritisch denken aan, wat leidt tot dieper begrip en betekenisvoller schrijven.

8. Flipped klaslokaal

Een instructiestrategie waarbij leerlingen thuis aan de slag gaan met leermateriaal en de tijd in de klas gebruiken voor samenwerkingsactiviteiten. In CWL zorgt het flipped classroom model voor meer gerichte schrijftijd en interactie met medeleerlingen.

9. Scaffolding

Een onderwijstechniek die leerlingen gestructureerde ondersteuning biedt bij het ontwikkelen van nieuwe vaardigheden. In CWL kan scaffolding bestaan uit stapsgewijze instructies, grafische organizers of checklists om leerlingen te helpen complexe schrijftaken te beheersen.

10. Kritisch denken

Het vermogen om informatie te analyseren, verschillende perspectieven te evalueren en beredeneerde oordelen te vellen. In het CWL wordt kritisch denken ontwikkeld door middel van activiteiten die leerlingen uitdagen om diep na te denken over hun schrijven en de onderwerpen die ze onderzoeken.

1. Inleiding tot storytelling laboratoria

1.1 Doel van de handleiding

De handleiding voor het storytellinglaboratorium (CWL) is de gids bij uitstek voor het opzetten en uitvoeren van een succesvol CWL op school. Deze handleiding is meer dan een verzameling instructies; het is een uitgebreide bron om creativiteit te inspireren en de liefde voor het vertellen van verhalen bij leerlingen te stimuleren. Of je nu een doorgewinterde opvoeder bent of het concept van verhalen vertellen in de klas nog niet kent, deze handleiding biedt praktische strategieën, goed-pedagogische inzichten en een gestructureerde aanpak om samen met de leerlingen op een leuke manier bèta/technische onderwerpen te verkennen door middel van verhalen vertellen.

De handleiding slaat een brug tussen theorie en praktijk, met een mix van onderzoek en praktijkgericht advies. Het is gestructureerd om je stap voor stap door het proces van het opzetten van je CWL te leiden, van de eerste planningsfasen tot de uitvoering van de eerste sessie en daarna. Elk hoofdstuk geeft duidelijke, bruikbare tips, zodat je je zelfverzekerd en toegerust voelt om de leerlingen te leiden op hun creatieve reis.

Het legt ook de nadruk op de bredere educatieve doelstellingen van storytelling en onderzoekt hoe storytelling kan worden geïntegreerd in verschillende aspecten van het curriculum om de leerervaring van leerlingen te verbeteren. Aan het einde van deze handleiding ben je voorbereid om je eigen CWL te leiden *en ook* om het belang van creativiteit in het onderwijs te bepleiten.

1.2 Overzicht van CWL

Storytelling Laboratories (CWL's) zijn een innovatieve onderwijservaring waar leerlingen in een gestructureerde maar flexibele omgeving de kunst van het verhalen vertellen kunnen verkennen, toegepast op bèta/technische onderwerpen. In CWL's staat de leerling centraal en ligt de nadruk op

experimenteren, samenwerken en problemen oplossen. Deze laboratoria zijn zo ontworpen dat ze dynamisch zijn en inspelen op de behoeften van leerlingen, waardoor ze de kans krijgen om op een uitdagende en plezierige manier met storytelling aan de slag te gaan.

Het concept van CWL's is geworteld in de overtuiging dat creativiteit een essentiële vaardigheid is voor de 21e eeuw. In een wereld waar communicatie en kritisch denken steeds meer gewaardeerd worden, bieden CWL's leerlingen de kans om deze vaardigheden te ontwikkelen in een ondersteunende omgeving. Op de juiste manier geïntegreerd in het bredere curriculum, kunnen CWL's leerlingen helpen verbanden te leggen tussen hun creatieve inspanningen en hun academische studies, wat leidt tot een meer holistische onderwijservaring.

In een CWL worden leerlingen aangemoedigd om proactief te zijn met hun verhalen, verschillende genres te verkennen en samen te werken met hun medeleerlingen. De laboratoriumsetting zorgt voor een meer vloeiende aanpak, waarbij het proces net zo belangrijk is als het product. Deze focus op het proces helpt leerlingen veerkracht op te bouwen, omdat ze leren uitdagingen aan te gaan en fouten te zien als groeikansen. Door CWL worden leerlingen niet alleen betere verhalenvertellers, maar ook zelfverzekerder en reflectievere leerlingen.

1.3 Voordelen van verhalen vertellen in het onderwijs

Storytelling is meer dan een academische oefening; het is een krachtig hulpmiddel voor persoonlijke en intellectuele groei. Door bezig te zijn met het vertellen van verhalen kunnen leerlingen een reeks cognitieve en emotionele vaardigheden ontwikkelen die essentieel zijn voor succes in zowel hun academische als persoonlijke leven. Creatief schrijven helpt leerlingen bij het verbeteren van hun taalvaardigheden, zoals woordenschat, grammatica en zinsbouw, terwijl het ook hun vermogen vergroot om complexe ideeën duidelijk en effectief uit te drukken.

Naast de taalkundige voordelen stimuleert storytelling ook kritisch denken en probleemoplossende vaardigheden. Wanneer leerlingen verhalen, gedichten of

essays maken, moeten ze verschillende perspectieven overwegen, hun gedachten logisch structureren en hun ideeën op een overtuigende manier overbrengen. Dit proces van het construeren van verhalen en argumenten scherpt hun analytische vaardigheden en bereidt hen voor op de uitdagingen van situaties in de echte wereld.

Bovendien is het vertellen van verhalen belangrijk voor de emotionele en sociale ontwikkeling van de leerlingen. Het biedt een veilige ruimte voor hen om hun gedachten en gevoelens te verkennen, empathie op te bouwen en een gevoel van identiteit en zelfbewustzijn te ontwikkelen. In een CWL werken leerlingen samen, krijgen ze feedback en werken ze samen met medeleerlingen, wat hen helpt zelfvertrouwen en een gemeenschapsgevoel op te bouwen. Door deze vaardigheden te stimuleren draagt storytelling bij aan de ontwikkeling van veelzijdige, bedachtzame en veerkrachtige individuen.

CREAM gaat een stap verder door het in te zetten voor STEM-onderwijs.

1.4 Doelgroep

Deze handleiding is in de eerste plaats bedoeld voor leerkrachten en onderwijsprofessionals die geïnteresseerd zijn in het integreren van storytelling in hun onderwijspraktijk voor bèta/technische vakken. Deze handleiding is ontworpen om te ondersteunen. Het is ook een waardevolle bron voor schoolleiders en leerplanplanners die creativiteit en innovatie in hun school willen bevorderen.

De CWL handleiding is geschikt voor leraren van alle ervaringsniveaus. Als storytelling nieuw voor je is, biedt deze handleiding de basiskennis en praktische hulpmiddelen die je nodig hebt om aan de slag te gaan. Voor meer ervaren leraren biedt het nieuwe ideeën, geavanceerde strategieën en inzichten in de nieuwste pedagogische benaderingen van storytelling. Het model is ook aanpasbaar, zodat je de inhoud kunt afstemmen op de specifieke behoeften en interesses van je leerlingen.

Deze handleiding is niet alleen nuttig voor leerkrachten, maar ook voor mensen die betrokken zijn bij naschoolse programma's, verrijgingsactiviteiten en buitenschoolse organisaties die zich richten op schrijven. De strategieën en activiteiten die in deze handleiding worden beschreven, kunnen gemakkelijk

worden aangepast voor verschillende settings, waardoor het een veelzijdig hulpmiddel is voor iedereen die de liefde voor schrijven en creativiteit bij jongeren wil stimuleren. Door deze handleiding te gebruiken, sluit men zich aan bij een gemeenschap van leraren die een positieve invloed willen hebben op het leven van leerlingen door middel van de kracht van verhalen vertellen.

2. Je Storytelling laboratoriumopzetten

2.1 Aan de slag: Middelen en ruimte

Het opzetten van een storytelling Laboratory (CWL) begint met het creëren van een fysieke en intellectuele ruimte die creativiteit inspireert en leerlingen aanmoedigt om zich vrij te uiten. De omgeving die je creëert speelt een belangrijke rol in hoe leerlingen zich bezighouden met schrijven. Begin met het kiezen van een locatie binnen je school die rustig en comfortabel is en concentratie bevordert. Dit kan een speciaal klaslokaal zijn, een bibliotheekhoekje of zelfs een gemeenschappelijke ruimte die tijdens CWL sessies kan worden omgetoverd tot een schrijfparadijs.

2.2 Uw CWL sessies structureren

Een goed gestructureerd CWL voorstel is de sleutel tot het behouden van de betrokkenheid van leerlingen en ervoor zorgen dat ze zinvolle vooruitgang boeken. Begin met een duidelijk doel dat aansluit bij je algemene doelen voor het CWL. Dit kan zijn om een nieuwe schrijftechniek te introduceren, een bepaald aspect van het vertellen van verhalen te ontwikkelen, of gewoon om leerlingen de tijd te geven om te schrijven en na te denken over hun werk. Door duidelijke doelen te stellen, geef je leerlingen een gevoel van richting en doel.

Onthoud dat je een facilitator bent, geen instructeur. Jij zorgt voor middelen en context, maar het zijn je leerlingen die de activiteit betekenis moeten geven door hun eigen inspanning.

Overweeg bij het plannen van je CWL een mix van activiteiten die inspelen op verschillende leerstijlen en behoeften. Dit kan een opwarmingsoefening zijn om leerlingen in de creatieve stemming te brengen en het team op te bouwen, zoals een snelle vrije schrijfactiviteit of een groepsdiscussie over een uitdagende vraag. Volg dit op met een hoofdactiviteit die zich richt op het ontwikkelen van specifieke schrijfvaardigheden of het werken aan langere

projecten. Dit kunnen begeleide schrijfoefeningen zijn, peer review sessies of gezamenlijke verhalen vertellen.

Sluit je CWL af met een show&tell-activiteit waarbij leerlingen moeten nadenken over wat ze hebben geleerd en hoe ze het hebben toegepast op hun eigen verhaal. Goed gestructureerde CWL's zorgen ervoor dat alle leerlingen een zinvolle rol hebben, betrokken zijn en hun vaardigheden in de loop van de tijd opbouwen terwijl hun enthousiasme voor het creatieve proces behouden blijft.

Zie het modeldiagram en de controlelijst in hoofdstuk 7 voor meer informatie.

2.3 Een stimulerende omgeving voor creativiteit creëren

Creativiteit gedijt in een omgeving waar leerlingen zich veilig en gesteund voelen en vrij zijn om hun verbeelding de vrije loop te laten. Als begeleider van het CWL is het jouw rol om een klascultuur te creëren waarin experimenteren wordt aangemoedigd en waarin het creatieproces evenveel wordt gewaardeerd als het eindproduct. Begin met het opstellen van duidelijke verwachtingen over respect en openheid. Maak duidelijk dat alle ideeën welkom zijn en dat het CWL een veroordelingsvrije zone is waar leerlingen hun creativiteit kunnen onderzoeken terwijl ze constructieve feedback krijgen.

Om dit te bereiken, moet je laten zien dat je dezelfde regels volgt als je leerlingen. Moedig leerlingen aan om fouten te zien als kansen om te leren en te groeien en prijs hun bereidheid om te experimenteren met nieuwe ideeën en technieken, zelfs als de resultaten afwijken van hun verwachtingen.

Denk tot slot ook aan de fysieke aspecten van de omgeving die creativiteit kunnen beïnvloeden. Verlichting, zitopstellingen en zelfs de kleuren op de muren kunnen invloed hebben op hoe leerlingen zich voelen in de ruimte. Zachte verlichting, comfortabele stoelen en kalmerende kleuren kunnen helpen om een ontspannen sfeer te creëren die bevorderlijk is voor diep nadenken en creatief onderzoek. Door aandacht te besteden aan deze details kun je een CWL-omgeving creëren die leerlingen inspireert en hun creatieve inspanningen ondersteunt.

3. Pedagogische en leermethoden

3.1 Inleiding tot de belangrijkste pedagogische benaderingen

De pedagogische aanpak die je kiest voor je CWL zal bepalen hoe leerlingen omgaan met storytelling en hoe ze zich ontwikkelen als verhalenvertellers. In een CWL ligt de nadruk op leerlingengecentreerd leren, waarbij de rol van de leraar verschuift van een traditionele instructeur naar een facilitator van leren. Deze benadering stelt leerlingen in staat om eigenaar te worden van hun vooruitgang en zichzelf te zien als actieve deelnemers aan hun opleiding. Het stimuleren van een leerlingengerichte omgeving betekent het aanmoedigen van onafhankelijkheid, creativiteit en kritisch denken.

Projectgebaseerd leren is een andere belangrijke methodologie in het CWL, waarbij leerlingen deelnemen aan uitgebreide vertelprojecten die verschillende vaardigheden en kennisgebieden integreren. Deze aanpak stelt leerlingen in staat om te werken aan zinvolle projecten die hun interesses en echte problemen weerspiegelen, waardoor ze relevanter en boeiender worden. Door projectgebaseerd leren leren leerlingen hun tijd te beheren, doelen te halen en samen te werken met medeleerlingen, allemaal essentiële vaardigheden voor succes in zowel academische als professionele contexten.

Onderzoekend leren is ook zeer effectief in het CWL, omdat het leerlingen aanmoedigt om onderwerpen te verkennen door middel van onderzoek, vragen stellen en experimenteren. Deze methode sluit aan bij de natuurlijke nieuwsgierigheid van leerlingen en bevordert een dieper begrip van het schrijfproces. Het zal je helpen om een dynamische en responsieve leeromgeving te creëren die geschikt is voor de behoeften van je leerlingen.

3.2 Inzicht in 21e-eeuwse vaardigheden en competenties

De EU heeft een reeks 21e-eeuwse vaardigheden en competenties geïdentificeerd die leerlingen in staat zullen stellen om de complexe uitdagingen van het moderne leven aan te kunnen. Verhalen vertellen, met de nadruk op communicatie, kritisch denken en creativiteit, is een ideaal middel om deze essentiële vaardigheden te ontwikkelen. In het CWL leren leerlingen hoe ze moeten denken, samenwerken en problemen op innovatieve manieren oplossen.

Een van de belangrijkste competenties die ontwikkeld worden door het vertellen van verhalen is **kritisch denken**. Terwijl leerlingen het probleem uitwerken en hun verhaal over de oplossing maken, moeten ze informatie analyseren, verschillende perspectieven evalueren en logische argumenten construeren. Dit proces helpt hen het vermogen te ontwikkelen om kritisch na te denken over de wereld om hen heen en problemen te benaderen met een creatieve en open geest. Deze vaardigheden zijn niet alleen waardevol in de klas, maar ook in de echte wereld, waar ze weloverwogen beslissingen moeten nemen en complexe problemen moeten oplossen.

Een ander belangrijk aspect van 21e-eeuwse vaardigheden is **digitale geletterdheid**. In een CWL kunnen leerlingen onderzoeken hoe ze onderzoekstools, digitale verhalen of samenwerkingsplatforms kunnen gebruiken om hun activiteiten te verbeteren. Door technologie in verhalen te integreren, worden leerlingen vaardiger in het gebruik van digitale hulpmiddelen, wat steeds belangrijker wordt in de huidige, door technologie gedreven wereld. Bovendien helpt het collaboratieve karakter van de CWL's leerlingen bij het ontwikkelen van interpersoonlijke vaardigheden, zoals communicatie en teamwerk.

3.3 Probleem- en projectgebaseerd leren integreren

Probleemgestuurd leren (PGO) en projectgestuurd leren (PGO) zijn twee krachtige methodologieën die effectief kunnen worden geïntegreerd in het

CWL om de betrokkenheid en leerresultaten van leerlingen te verbeteren. Beide benaderingen plaatsen leerlingen in het middelpunt van het leerproces en moedigen hen aan om een actieve rol te spelen in hun onderwijs door echte problemen te onderzoeken en betekenisvolle projecten te creëren. In de context van een CWL kunnen deze methodologieën bijzonder effectief zijn om leerlingen te helpen zowel hun schrijfvaardigheid als hun vermogen om kritisch en creatief te denken te ontwikkelen.

Bij **probleemgestuurd leren** krijgen leerlingen een complex probleem met een open einde voorgeschoteld dat ze moeten oplossen door middel van onderzoek, samenwerking en creatief denken. Deze aanpak helpt hen een dieper begrip te ontwikkelen van de problemen die ze onderzoeken.

Projectgebaseerd leren houdt in dat leerlingen werken aan een uitgebreid project dat verschillende aspecten van hun leren integreert. In een CWL neemt dit meestal de vorm aan van een langlopend vertelproject. Door deel te nemen aan deze projecten leren leerlingen plannen, omgaan met tijd en samenwerken met anderen, terwijl ze hun vertelvaardigheden toepassen in een zinvolle en praktische context. Zowel probleem- als projectgebaseerd leren in het CWL verscherpt hun vaardigheden op het gebied van verhalen vertellen en hoe deze kunnen worden gebruikt om het leren en de impact in de wereld te maximaliseren.

3.4 Integratie van verhalen vertellen in STEM/STE(A)M

De integratie van STEM (Science, Technology, Engineering, and Mathematics) en STE(A)M (dat kunst toevoegt aan de mix) in verhalen vertellen biedt een unieke kans om analytisch en creatief denken te combineren. In een CWL kan deze integratie elke vorm aannemen, van het schrijven van sciencefictionverhalen die futuristische technologieën verkennen tot het maken van gedichten geïnspireerd door wiskundige patronen of wetenschappelijke fenomenen, zolang ze maar coherent zijn. Door STEM/STE(A)M te combineren met verhalen schrijven kunnen leerlingen een rijker begrip ontwikkelen van beide disciplines en hoe ze elkaar kunnen aanvullen.

Een van de belangrijkste voordelen van het integreren van STEM/STE(A)M in verhalen is dat het interdisciplinair denken stimuleert. Leerlingen leren verbanden te leggen tussen verschillende kennisgebieden, wat hun vermogen om kritisch en creatief te denken vergroot. Dit verdiept niet alleen hun begrip van de wetenschappelijke inhoud, maar verbetert ook hun vermogen om complexe ideeën schriftelijk over te brengen.

Daarnaast kan het integreren van verhalen over STEM/STE(A)M leerlingen helpen om meer waardering te ontwikkelen voor de rol van creativiteit in alle aspecten van het leven, inclusief wetenschap en technologie. Door bèta/technische gebieden op creatieve manieren te verkennen, kunnen leerlingen zien hoe innovatie en verbeelding essentiële onderdelen zijn van wetenschappelijke en technologische vooruitgang. Deze benadering helpt om bèta/technische onderwerpen toegankelijk te maken voor leerlingen die ze anders misschien als ontoegankelijk zouden beschouwen of ver van hun interesses zouden afstaan. Door STEM/STE(A)M in het CWL op te nemen, kun je leerlingen helpen een meer holistische en geïntegreerde benadering van leren te ontwikkelen en plezier te beleven aan het leerproces.

3.5 Leerlinggericht Leren in CWL

3.5.1 Leerkrachten als leiders van het leren

In een leerlinggericht CWL verschuift de rol van de leerkracht van de primaire bron van kennis naar een facilitator van leren. Als leider van het CWL is het jouw verantwoordelijkheid om leerlingen door het creatieve proces te leiden, hen te helpen hun eigen stem te ontdekken en hun vertelvaardigheden te ontwikkelen terwijl ze nieuwe onderwerpen behandelen. Deze benadering vereist inzicht in de individuele behoeften, sterke punten en interesses van elke leerling en de flexibiliteit om je lesmethoden aan te passen om hun leerproces te ondersteunen.

Een van de belangrijkste acties in een leerlinggericht CWL is het creëren van een omgeving waarin leerlingen zich gesterkt voelen om risico's te nemen en nieuwe ideeën te verkennen om het betreffende probleem op te lossen. Dit

houdt in dat je leerlingen de kans geeft om keuzes te maken over wat ze produceren, hoe ze het realiseren en hoe ze hun werk delen. Door leerlingen eigenaar te maken van hun eigen resultaten, geef je hen de verantwoordelijkheid over hun leerproces en over de boodschap die ze willen overbrengen.

Het is ook belangrijk om een voorbeeld te zijn van het gedrag en de houding die je bij je leerlingen wilt zien. Dit betekent openstaan voor nieuwe ideeën, uitdagingen aangaan en betrokkenheid bij het proces tonen. Als je bereid bent om je te engageren en je eigen ervaringen te delen, inclusief de uitdagingen en tegenslagen waarmee je te maken hebt gehad, kun je leerlingen laten inzien dat verhalen vertellen een reis is die zowel successen als mislukkingen met zich meebrengt. Deze aanpak bouwt vertrouwen op bij je leerlingen en helpt hen veerkracht en doorzettingsvermogen te ontwikkelen.

3.5.2 Leerlingen betrekken bij het vertellen van verhalen

Het betrekken van leerlingen bij het vertellen van verhalen vereist meer dan alleen het geven van aanwijzingen en opdrachten; het gaat erom een dynamische en interactieve leeromgeving te creëren waarin leerlingen zich gemotiveerd en enthousiast voelen. Een van de meest effectieve manieren om leerlingen te betrekken is door storytelling relevant te maken voor hun leven en interesses. Dit kan worden bereikt door leerlingen hun eigen onderwerp te laten kiezen, door ervoor te zorgen dat het probleem iets is waar ze zich zorgen over maken en door het project te koppelen aan gebeurtenissen en ervaringen uit de echte wereld.

Een andere belangrijke strategie om leerlingen te betrekken bij het vertellen van verhalen is het gebruik van verschillende methoden en activiteiten die inspelen op verschillende leerstijlen. Je kunt bijvoorbeeld visuele aanwijzingen, multimediatools of gezamenlijke vertelactiviteiten opnemen in je CWL. Deze verschillende benaderingen zorgen ervoor dat je leerlingen geïnteresseerd blijven en helpen hen om verschillende vaardigheden en perspectieven te ontwikkelen. Daarnaast kan het integreren van technologie in je CWL de betrokkenheid van leerlingen vergroten, doordat ze kunnen experimenteren

met digitaal verhalen vertellen, online publiceren en interactieve schrijfplatforms.

Tot slot is het belangrijk om een ondersteunende en inclusieve omgeving te creëren waarin alle leerlingen zich gewaardeerd voelen en worden aangemoedigd om deel te nemen. Dit houdt in dat er in de klas een cultuur van respect, samenwerking en positieve bekrachtiging moet heersen. Moedig leerlingen aan om hun werk met medeleerlingen te delen, constructieve feedback te geven en elkaars successen te vieren. Door een gemeenschapsgevoel te creëren in je CWL, help je leerlingen vertrouwen op te bouwen in hun schrijfvaardigheid en een levenslange liefde voor schrijven te ontwikkelen.

4. Ideeën verwelkomen

4.1 Aan de slag

Het stimuleren van creativiteit bij leerlingen is een van de hoofddoelen van het CWL, en het begint met het creëren van een klasomgeving die fantasierijk denken aanmoedigt. De eerste stap in dit proces is om leerlingen te laten inzien dat de oplossingen voor een probleem misschien wel geteld zijn, maar dat de manieren om het oplossingsproces te vertellen dat niet zijn. Dit kan worden bereikt door een verscheidenheid aan activiteiten en oefeningen die zijn ontworpen om hun verbeelding aan te wakkeren en hen buiten de gebaande paden te laten denken.

Een effectieve manier om creativiteit te stimuleren is het gebruik van creatieve aanwijzingen die leerlingen uitdagen om op nieuwe en onverwachte manieren te denken. Deze aanwijzingen kunnen visueel zijn, zoals een mysterieuze foto, of conceptueel, zoals een "wat als"-scenario waarbij leerlingen zich een alternatieve realiteit moeten voorstellen. Het doel is om leerlingen een startpunt te bieden dat intrigeert en een open einde heeft, zodat ze met het idee alle kanten op kunnen. Door een breed scala aan aanwijzingen te geven, geef je leerlingen de vrijheid om hun creativiteit te verkennen op manieren die voor hen natuurlijk en opwindend aanvoelen.

Een ander belangrijk aspect van het stimuleren van creativiteit is het creëren van een klascultuur die experimenteren en initiatief waarderen. Moedig leerlingen aan om nieuwe schrijfstijlen, genres en technieken uit te proberen, zelfs als ze buiten hun comfortzone vallen. Benadruk dat het creatieproces net zo belangrijk is als het eindproduct en dat fouten en mislukkingen een natuurlijk onderdeel van het leerproces zijn. Door een ondersteunende omgeving te creëren waarin creativiteit wordt gevierd, help je leerlingen het zelfvertrouwen en de moed te ontwikkelen om zich op gedurfde en innovatieve manieren uit te drukken.

4.2 Complexiteit vereenvoudigen

Creatieve projecten kunnen soms overweldigend aanvoelen voor leerlingen, vooral als het gaat om complexe ideeën of meerdere stappen. Als begeleider van het CWL is het jouw rol om leerlingen te helpen met deze uitdagingen door ze te laten zien hoe ze complexe projecten kunnen opdelen in behapbare onderdelen. Dit proces maakt de projecten niet alleen toegankelijker, maar leert leerlingen ook waardevolle vaardigheden op het gebied van planning, organisatie en probleemoplossing.

De eerste stap in het vereenvoudigen van de complexiteit is om leerlingen te helpen hun doelen en visie voor het project te verduidelijken. Moedig hen aan om te beginnen met het identificeren van het kernidee of de kernboodschap die ze willen overbrengen en dit vervolgens op te splitsen in kleinere, specifiekere taken. Als ze bijvoorbeeld werken aan een fictief verhaal om hun bevindingen te vertellen, kunnen ze beginnen met het schetsen van de belangrijkste plotpunten, het ontwikkelen van de personages en vervolgens elk hoofdstuk één voor één schrijven. Door het project in kleinere stukken op te delen, kunnen leerlingen zich op één aspect tegelijk concentreren zonder dat ze zich overweldigd voelen door de omvang van het hele project.

Een andere effectieve strategie om complexiteit te vereenvoudigen is het gebruik van scaffoldingtechnieken, waarbij je leerlingen een gestructureerd kader biedt om hun werk te begeleiden. Hierbij kun je denken aan het maken van een tijdlijn met specifieke mijlpalen, het aanbieden van sjablonen of grafische organizers om te helpen bij het plannen, of het aanbieden van

checklists om de voortgang bij te houden. Scaffolding helpt leerlingen niet alleen bij het beheren van hun projecten, maar vergroot ook hun zelfvertrouwen omdat ze zien dat hun werk stap voor stap vorm krijgt. Dit helpt leerlingen om complexe taken met vertrouwen en gemak aan te pakken door hun creatieve projecten op te splitsen en te organiseren.

4.3 Brainstormtechnieken

Brainstormen is een cruciaal onderdeel van het creatieve proces en biedt leerlingen de mogelijkheid om ideeën te genereren, mogelijkheden te verkennen en inspiratie op te doen. In het CWL kunnen brainstormsessies een krachtige manier zijn om creatieve projecten op gang te brengen en leerlingen te helpen hun blokkades te overwinnen. Door verschillende brainstormtechnieken te gebruiken, kun je leerlingen aanmoedigen om vrij en ruim te denken, wat leidt tot innovatiever en origineler schrijven.

Hier zijn enkele van de populairste brainstormtechnieken:

1. **mindmapping**, waarbij leerlingen beginnen met een centraal idee en zich dan vertakken met verwante concepten, beelden of woorden. Deze visuele aanpak helpt leerlingen om verbanden te zien tussen ideeën en kan vaak leiden tot onverwachte inzichten.
2. **vrij schrijven**, waarbij leerlingen gedurende een bepaalde tijd ononderbroken schrijven zonder zich zorgen te maken over grammatica, spelling of samenhang. Het doel is om ideeën op het papier te krijgen, die later kunnen worden verfijnd en ontwikkeld tot meer gestructureerd schrijven.
3. **Samen brainstormen** is een ander krachtig hulpmiddel, waarbij leerlingen samenwerken om ideeën te genereren en voort te bouwen op elkaars suggesties. Dit kan gebeuren door middel van groepsdiscussies, het delen van ideeën of zelfs online platforms waar leerlingen kunnen bijdragen en commentaar kunnen geven op elkaars ideeën. Samen brainstormen stimuleert niet alleen de creativiteit, maar bevordert ook het gemeenschapsgevoel en het collectieve eigenaarschap van het schrijfproces.

Er zijn verschillende andere technieken beschikbaar. Zie het trainingsmateriaal voor meer informatie.

4.4 Strategieën voor probleemoplossing in verhalen vertellen

Bij het schrijven van verhalen moet je vaak verschillende uitdagingen tegenkomen en overwinnen, van inconsistenties in de plot tot problemen met de ontwikkeling van personages. Door leerlingen probleemoplossende strategieën voor het schrijven van verhalen aan te leren, krijgen ze de tools in handen die ze nodig hebben om deze uitdagingen het hoofd te bieden en hun schrijfwerk te verbeteren. Deze strategieën moedigen leerlingen aan om schrijfproblemen kritisch en analytisch te benaderen, wat leidt tot effectiever en gepolijster werk.

Een effectieve strategie om problemen op te lossen is om leerlingen aan te moedigen een stapje terug te doen en het probleem vanuit verschillende perspectieven te analyseren. Een verandering van perspectief kan vaak nieuwe mogelijkheden en oplossingen aan het licht brengen die aanvankelijk niet duidelijk waren. Daarnaast kan het aanmoedigen van leerlingen om "wat als"-vragen te stellen hen helpen om alternatieve scenario's en uitkomsten te verkennen, wat leidt tot creatiever en origineler schrijven.

Een andere belangrijke strategie is om leerlingen de **waarde van revisie** en de iteratieve aard van het schrijfproces bij te brengen. Schrijfproblemen worden vaak het best opgelost met meerdere schrijfversies, waarbij leerlingen kunnen experimenteren met verschillende benaderingen, feedback krijgen en hun werk kunnen verfijnen. Moedig leerlingen aan om hun schrijven te zien als een werk in uitvoering en om het idee te omarmen dat het oplossen van schrijfproblemen een doorlopend proces is dat geduld, doorzettingsvermogen en creativiteit vereist. Door een probleemoplossende mentaliteit te stimuleren in je CWL, help je leerlingen de veerkracht en het aanpassingsvermogen te ontwikkelen die ze nodig hebben om succesvolle schrijvers te worden.

5. Samenwerken: Samen schrijven

5.1 Inleiding tot teamwerk in CWL

CWL biedt leerlingen de kans om samen te werken, ideeën te delen en iets te creëren dat groter is dan de som der delen. Wanneer leerlingen deelnemen aan collaborative storytelling, leren ze niet alleen hun eigen ideeën uit te drukken, maar ook te luisteren naar en voort te bouwen op de ideeën van anderen. Dit proces van teamwerk bevordert het gemeenschapsgevoel en de collectieve creativiteit, waardoor de leerervaring dynamischer en verrijkender wordt voor alle betrokkenen.

In het CWL kan het gezamenlijk vertellen van verhalen vele vormen aannemen, van het gezamenlijk schrijven van een verhaal of script tot het samenwerken aan een bloemlezing of digitaal project. Deze activiteiten moedigen leerlingen aan om te onderhandelen over ideeën, conflicten op te lossen en hun unieke sterke punten en perspectieven te combineren tot een samenhangend eindproduct. Door samen te werken leren leerlingen waardevolle vaardigheden zoals communiceren, compromissen sluiten en een consensus bereiken, die niet alleen essentieel zijn bij het schrijven, maar op veel gebieden in het leven.

Collaborative storytelling biedt leerlingen ook de kans om feedback en steun te krijgen van hun medeleerlingen. Deze interactie tussen medeleerlingen helpt leerlingen om hun ideeën te verfijnen, hun schrijfwerk te verbeteren en nieuwe inzichten te krijgen in het schrijfproces. Daarnaast kan het werken in een team het schrijfproces leuker en minder intimiderend maken, omdat leerlingen de werklast delen en elkaar aanmoedigen om door te gaan. Door 'collaborative storytelling' op te nemen in je CWL, creëer je een ondersteunende en inclusieve omgeving waarin alle leerlingen kunnen gedijen.

5.2 Schrijfteams beheren

Het managen van teams in het CWL vereist zorgvuldige planning en een goed begrip van de groepsdynamiek. Als begeleider is het uw rol om de voortgang van het team te begeleiden, ervoor te zorgen dat alle leden naar vermogen bijdragen en te helpen bij het oplossen van eventuele conflicten. Effectief teammanagement begint met het duidelijk definiëren van rollen en verantwoordelijkheden binnen de groep. Dit kan betekenen dat je specifieke taken toewijst, zoals onderzoek, opstellen of redigeren, gebaseerd op de sterke punten en interesses van elke leerling.

Het is ook belangrijk om duidelijke doelen en deadlines voor het project vast te stellen om het team gefocust en op koers te houden. Regelmatige check-ins en voortgangsvergaderingen kunnen ervoor zorgen dat iedereen op dezelfde lijn zit en dat eventuele problemen snel worden aangepakt. Moedig leerlingen aan om open met elkaar te communiceren en elkaar constructieve feedback te geven. Dit helpt het team niet alleen om effectiever te werken, maar bevordert ook een positieve en coöperatieve sfeer waarin iedereen zich gewaardeerd en gesteund voelt.

Bij het managen van teams hoort ook dat je aandacht hebt voor de interpersoonlijke dynamiek binnen de groep. Let op hoe leerlingen met elkaar omgaan en wees voorbereid om in te grijpen als er conflicten ontstaan. Leer leerlingen strategieën om meningsverschillen op te lossen, zoals actief luisteren, compromissen sluiten en een gemeenschappelijke basis vinden. Door leerlingen te helpen de uitdagingen van teamwerk aan te gaan, verbeter je niet alleen hun schrijfervaring, maar bereid je ze ook voor op samenwerking op andere gebieden in hun leven. Door effectief teammanagement zorg je ervoor dat samenwerkingsprojecten in het CWL succesvol en lonend zijn voor alle betrokkenen.

5.3 Collegiale toetsing en feedback

Collegiale toetsing is een essentieel onderdeel van het CWL en biedt leerlingen de kans om feedback te geven en te ontvangen in een constructieve en

ondersteunende omgeving. Het proces van collegiale toetsing helpt leerlingen bij het ontwikkelen van hun kritische denkvaardigheden, omdat ze leren het werk van hun medeleerlingen te evalueren en zinvolle suggesties voor verbetering te doen. Het leert hen ook om feedback te accepteren en te gebruiken om hun eigen schrijven te verbeteren.

In CWL kunnen peerreviewsessies op verschillende manieren gestructureerd worden, afhankelijk van de behoeften van de leerlingen en de aard van de schrijfprojecten. Leerlingen lezen bijvoorbeeld elkaars werk in kleine groepjes en geven gedetailleerde feedback op specifieke aspecten. Een andere mogelijkheid is om informelere peer review activiteiten, zoals snelle feedbacksessies of peer editing oefeningen, te integreren in de reguliere CWL sessies.

Om peer review effectief te maken, is het belangrijk om duidelijke richtlijnen en verwachtingen op te stellen voor zowel het geven als het ontvangen van feedback. Moedig leerlingen aan om zich te richten op specifieke, bruikbare suggesties in plaats van vage of overdreven kritische opmerkingen. Leer ze het belang van een evenwicht tussen lof en opbouwende kritiek en herinner ze eraan dat het doel van peer review is om elkaar te helpen groeien als schrijver. Door in het CWL een cultuur van respectvolle en ondersteunende feedback te bevorderen, creëer je een leeromgeving waarin leerlingen zich gesterkt voelen om risico's te nemen en hun schrijfwerk te verbeteren.

5.4 Projecten stuurgroep

Het begeleiden van groepsprojecten in het CWL houdt in dat je leerlingen begeleidt bij het plannen, uitvoeren en afronden van een gezamenlijk vertelproject. Jouw rol als begeleider is ervoor te zorgen dat het project op schema blijft en dat alle leerlingen actief betrokken zijn bij het proces. Dit vereist een combinatie van leiderschap, organisatie en flexibiliteit.

Een van de eerste stappen in het aansturen van een groepsproject is om de groep te helpen bij het definiëren van de doelen en het opstellen van een duidelijk actieplan. Dit betekent waarschijnlijk brainstormen over ideeën, mijlpalen stellen en rollen en verantwoordelijkheden toewijzen aan elk

groepslid. Het is belangrijk om ervoor te zorgen dat de werklast eerlijk wordt verdeeld en dat elke leerling een zinvolle rol heeft in het project. Regelmatige check-ins en voortgangsvergaderingen kunnen helpen om het project op de rails te houden en de groep in staat te stellen om eventuele uitdagingen of obstakels aan te pakken.

Naarmate het project vordert, is het jouw rol om begeleiding en ondersteuning te bieden, terwijl je de leerlingen zelf verantwoordelijkheid laat nemen voor hun werk. Moedig hen aan om effectief samen te werken, open te communiceren en zich flexibel aan te passen aan veranderingen of tegenslagen. Wees bereid om in te grijpen als de groep moeilijkheden ondervindt, of het nu gaat om een creatieve blokkade, een conflict tussen de leden of een logistieke uitdaging. Door het groepsproject te sturen met een balans van overzicht en autonomie, help je leerlingen hun samenwerkingsvaardigheden te ontwikkelen en een eindproduct te maken waar ze trots op kunnen zijn.

5.5 Opdrachten en evaluatie

Opdrachten en evaluatie in het CWL dienen om de vooruitgang van leerlingen te beoordelen en hen de feedback te geven die ze nodig hebben. In de context van storytelling moet evaluatie echter verder gaan dan alleen het beoordelen van een eindproduct. In plaats daarvan moet het zich richten op het schrijfproces, inclusief de ontwikkeling van ideeën, het revisieproces en het vermogen om feedback te verwerken.

Je kunt rubrics gebruiken om specifieke aspecten van het schrijven van leerlingen te beoordelen, zoals creativiteit, samenhang en technische nauwkeurigheid. Deze rubrics moeten duidelijk en transparant zijn, zodat leerlingen begrijpen volgens welke criteria hun werk wordt beoordeeld. Het is belangrijk om regelmatig constructieve feedback te geven die zowel aanmoedigend als leerzaam is. Door in het CWL te focussen op procesgerichte evaluatie, help je leerlingen hun vertelvaardigheden te ontwikkelen op een ondersteunende en zinvolle manier.

6. Verhalen weven

6.1 Aan de slag

Creatief vertellen houdt in dat je verschillende verhaalelementen samenbrengt tot een samenhangend en boeiend verhaal. Leerlingen moeten plot, personage, setting en thema combineren tot een samenhangend geheel. Dit proces vereist zowel creativiteit als discipline, omdat leerlingen leren om deze elementen in evenwicht te brengen en ze samen te weven op een manier die bevorderlijk is voor hun resultaten en die de aandacht van het publiek vasthoudt.

Een van de eerste stappen is dat leerlingen een sterk narratief kader ontwikkelen. Dit kan betekenen dat ze een gedetailleerde schets of storyboard moeten maken met de belangrijkste gebeurtenissen en keerpunten in het verhaal. Moedig leerlingen aan om na te denken over hoe de plot zich zal ontploegen, hoe personages zich zullen ontwikkelen en hoe de omgeving de actie zal beïnvloeden. Door te beginnen met een duidelijke structuur kunnen leerlingen ervoor zorgen dat hun verhaal een solide basis heeft waarop het kan worden gebouwd.

Als het raamwerk er eenmaal is, is de volgende stap om je te richten op de details die het verhaal tot leven brengen. Dit houdt in dat je levendige beschrijvingen maakt, realistische dialogen schrijft en dynamische scènes creëert die de plot vooruit helpen. Moedig leerlingen aan om te experimenteren met verschillende verteltechnieken, zoals flashbacks, foreshadowing en verschillende gezichtspunten.

6.2 Bouwstenen van verhalen vertellen

De bouwstenen van storytelling zijn de fundamentele elementen waaruit een goed verhaal is opgebouwd. In het CWL is het belangrijk om leerlingen te leren hoe ze deze bouwstenen effectief kunnen gebruiken om verhalen te maken die zowel boeiend als betekenisvol zijn. De belangrijkste elementen zijn plot,

personage, setting, conflict en thema, die allemaal een rol spelen bij het vormgeven van het verhaal.

De plot is de opeenvolging van gebeurtenissen waaruit het verhaal bestaat en vormt de ruggengraat van het verhaal. Moedig leerlingen aan om goed na te denken over de structuur van hun plot, met inbegrip van de inleiding, de opkomende actie, de climax, de neergaande actie en de oplossing. Een goed opgebouwd plot houdt de lezer betrokken en geeft een duidelijke richting aan het verhaal. Personages zijn de drijvende kracht achter de plot en hun ontwikkeling is de sleutel tot het creëren van een meeslepend verhaal. Leer leerlingen hoe ze multidimensionale personages kunnen creëren met duidelijke persoonlijkheden, motivaties en conflicten die het verhaal vooruit helpen.

Setting en conflict zijn ook belangrijke onderdelen van het verhaal. De omgeving vormt de achtergrond waartegen het verhaal zich ontvouwt en kan de stemming, toon en sfeer van het verhaal beïnvloeden. Moedig leerlingen aan om de omgeving niet alleen als een passieve achtergrond te gebruiken, maar als een actief element dat de gebeurtenissen in het verhaal vormgeeft. Conflict is wat de plot drijft en spanning creëert, of het nu gaat om een interne strijd binnen een personage of een externe uitdaging die ze moeten overwinnen. Tot slot is een thema de onderliggende boodschap of het inzicht dat het verhaal overbrengt. Als je leerlingen helpt deze bouwstenen te begrijpen en te gebruiken, geef je ze de middelen die ze nodig hebben om verhalen te maken die zowel structureel solide zijn als emotioneel resonerend.

6.3 verhaal oefeningen

Verhaloefeningen bieden leerlingen de kans om hun schrijfvaardigheid te oefenen, te experimenteren met nieuwe technieken en ideeën te genereren voor hun verhalen. Deze oefeningen zijn flexibel en aanpasbaar, zodat je ze kunt afstemmen op de behoeften en interesses van je leerlingen. Of je nu werkt met beginnende of gevorderde schrijvers, vertel oefeningen kunnen leerlingen helpen zelfvertrouwen op te bouwen en hun unieke stem te ontwikkelen.

Een manier om verhalen te vertellen is het gebruik van geheugensteuntjes, die visueel, verbaal of situationeel kunnen zijn. Prompts zijn bedoeld om de verbeelding aan te wakkeren en leerlingen snel aan het schrijven te krijgen, zonder overdenken of zelfcensuur. Je kunt bijvoorbeeld een foto geven en leerlingen vragen om een verhaal te schrijven dat geïnspireerd is op de afbeelding, of een scenario presenteren en hen uitdagen om te schrijven over wat er vervolgens gebeurt. Prompts zijn vooral nuttig om writer's block te overwinnen en spontane creativiteit aan te moedigen.

Een andere waardevolle oefening is het gebruik van schrijfbependingen, waarbij leerlingen specifieke beperkingen of regels krijgen om te volgen in hun schrijven. Ze kunnen bijvoorbeeld gevraagd worden om een verhaal te schrijven in de tegenwoordige tijd of om een verhaal te schrijven dat zich volledig op één locatie afspeelt. Deze beperkingen dwingen leerlingen om creatief na te denken en om innovatieve oplossingen te vinden voor de uitdagingen van de oefening. Overweeg tot slot om gezamenlijke schrijfoefeningen in te bouwen, waarbij leerlingen samenwerken. Dit bevordert niet alleen teamwerk, maar stelt leerlingen ook bloot aan verschillende schrijfstijlen en perspectieven.

6.4 Schrijversblok overwinnen

Een writer's block is een veelvoorkomende uitdaging voor schrijvers van alle niveaus, en het kan vooral frustrerend zijn voor leerlingen in het CWL. Het is belangrijk om writer's block frontaal aan te pakken en leerlingen de hulpmiddelen en technieken te geven die ze nodig hebben om het te overwinnen.

Een effectieve strategie om writer's block te overwinnen is om leerlingen aan te moedigen hun schrijfomgeving te veranderen. Een nieuwe omgeving kan de creativiteit stimuleren en leerlingen helpen om hun werk vanuit een nieuw perspectief te bekijken. Dit kan een verhuizing naar een andere locatie inhouden, of zelfs het gebruik van een ander medium, zoals met de hand schrijven in plaats van typen. Door de omgeving te veranderen, kunnen leerlingen vaak loskomen van de mentale beperkingen die de blokkade veroorzaken.

Een andere benadering is om vrij schrijven te gebruiken als een manier om de "innerlijke criticus", die vaak bijdraagt aan writer's block, te omzeilen. Moedig leerlingen aan om een bepaalde tijd onafgebroken te schrijven zonder zich zorgen te maken over grammatica, spelling of samenhang. Het doel is om woorden op de bladzijde te krijgen en de kritische stem die hen tegenhoudt het zwijgen op te leggen. Vrij schrijven kan leerlingen helpen het plezier in schrijven te herontdekken en leidt vaak tot nieuwe ideeën en inzichten. Herinner leerlingen er tot slot aan dat writer's block een normaal onderdeel is van het creatieve proces en dat het oké is om pauzes te nemen en later terug te komen op hun werk. Door de ervaring te normaliseren en ondersteunende strategieën te bieden, zullen leerlingen veerkracht en doorzettingsvermogen ontwikkelen in hun schrijven.

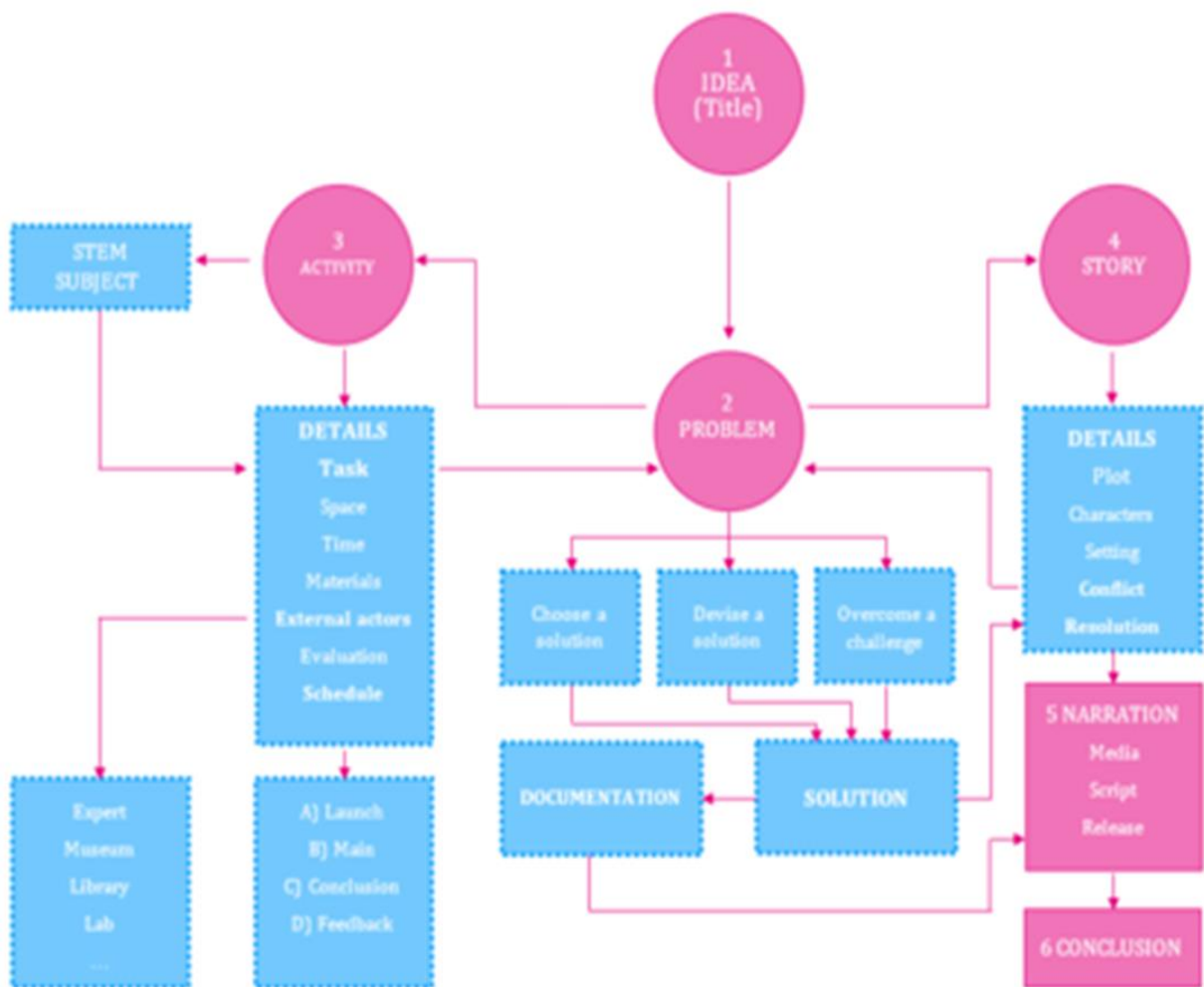
7. Structuur en organisatie van CWL

7.1 Overzicht van de CWL-structuur

De structuur van het Vertellaboratorium (CWL) is de basis waarop alle activiteiten en leerervaringen worden gebouwd. Een goed georganiseerd CWL biedt leerlingen een duidelijk kader voor hun verhalenreis en zorgt ervoor dat ze de begeleiding en ondersteuning krijgen die ze nodig hebben om hun vaardigheden te ontwikkelen en hun creativiteit te verkennen. De structuur van het CWL moet flexibel genoeg zijn om tegemoet te komen aan verschillende leerstijlen en tegelijkertijd genoeg structuur bieden om leerlingen gefocust en op koers te houden.

7.2 Een CWL-diagram maken

Het maken van een diagram van je CWL-structuur kan een waardevol hulpmiddel zijn bij het plannen en organiseren van je vertelprogramma. Een visuele weergave van de CWL-structuur helpt je te zien hoe de verschillende onderdelen in elkaar passen en zorgt ervoor dat alle aspecten van het programma in lijn zijn met je educatieve doelen. Het biedt ook een duidelijk stappenplan voor studenten, zodat ze begrijpen wat ze kunnen verwachten en hoe ze door de verschillende stadia van hun storytelling reis moeten navigeren.



7.3 Checklist CWL: Wat op te nemen

Een CWL checklist is een essentieel hulpmiddel om ervoor te zorgen dat je storytelling laboratorium goed is uitgerust en klaar is om de storytelling inspanningen van je leerlingen te ondersteunen. Deze checklist bevat alle fysieke, digitale en educatieve middelen die je nodig hebt om een succesvolle CWL omgeving te creëren.

Element	Detail	Descriptor	Defined
1 THE IDEA			
Title		The title of your CWL	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
2 THE PROBLEM			
Subject 1	Required	What kind of problem is it	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		What STEM subject(s) do your students need to solve it?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		How does it fit into the narrative of your story?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
3 THE ACTIVITY			
Task		What your students have to do or perform to find a solution to the Problem (connect to Conflict in "Story")	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Place		Where the activity takes place	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Time		How long does the activity lasts	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Materials		What your students can must use to perform the task	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
External Actors		Whose help they need to perform the task	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Evaluation		How are young to grade your students' performance	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Schedule	Launch	How are you going to launch your CWL? (communication to families, school, event...)	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Main activity	Start date and end date	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Closing	How are you going to close the activity (connecting it to the Narration)?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Feedback	How you are going to collect feedback from all the involved parties	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Element	Detail	Descriptor	Completed
4 THE STORY			
Plot		The title of your CWL	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Characters		What happens in the story	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Setting		Where and when the story takes place	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Conflict		The problem your students help the protagonists solve (connects to Task in "activity")	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Resolution		What happens if the problem is solved?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
5 THE NARRATION			
Media		Students select a medium to tell their story	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Script		Students work on the script / storyboard	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Output Production		Students produce the output	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Release		How are you going to show the students' output (party, school event, online event...)?	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
CONCLUSION			
Closing		How are you going to close the activity (connects to Narration)	Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

7.4 Je CWL afronden en afsluiten

Het afronden en afsluiten van je CWL project houdt in dat je het project afrondt op een manier die de prestaties van de leerlingen viert en het verhaaltraject afsluit. Dit proces is een belangrijk onderdeel van het CWL, omdat het leerlingen de kans geeft om na te denken over hun groei als verhalenvertellers en om trots te zijn op het werk dat ze hebben gedaan. Het biedt u ook de gelegenheid om het succes van het project te beoordelen en feedback te verzamelen voor toekomstige verbeteringen.

Een manier om je CWL af te sluiten is het organiseren van een eindpresentatie waar leerlingen hun beste werk delen met hun medeleerlingen, leerkrachten en zelfs ouders. Een eindpresentatie geeft leerlingen niet alleen de kans om hun prestaties te vieren, maar helpt hen ook vertrouwen te ontwikkelen in hun schrijfvaardigheid en spreekvaardigheid in het openbaar.

Neem na de laatste showcase de tijd om met je leerlingen na te denken over de CWL ervaring. Een groepsdiscussie waarin leerlingen vertellen wat ze hebben geleerd, voor welke uitdagingen ze stonden en welke doelen ze hebben bereikt. Als je je CWL op een doordachte en feestelijke manier afsluit, zullen de leerlingen zich voldaan voelen en gemotiveerd zijn om hun verhalenreis voort te zetten.

8. Betrokkenheid van externe belanghebbenden

Een hele school benadering (WSA) behoort tot een leerlinggerichte visie op onderwijs, binnen het kader van een gemeenschapsgevoel van leren en ontwikkeling. Internationale instanties en hun verklaringen introduceren WSA als een sleutelfactor voor kwaliteitsonderwijs en voor het opbouwen van een inclusief systeem dat onderwijs voor iedereen biedt.

Andere belanghebbenden dan leerkrachten en leerlingen betrekken bij een CWL schoolproject kan verschillende voordelen hebben en is soms een

voorwaarde voor succes. Ouders, overheidsinstellingen, wetenschappelijke organisaties zoals universiteiten of wetenschapscentra, non-profitorganisaties en partners uit de industrie kunnen middelen, financiering, expertise en mentorschap bieden om het leren van leerlingen te ondersteunen. Er zijn echter ook potentiële nadelen verbonden aan het betrekken van externe belanghebbenden als dit niet goed gepland wordt. Elke samenwerking met een ouder of externe belanghebbende moet zorgvuldig worden onderzocht om in lijn te zijn met het beleid en de waarden van de scholen.

Ouders en grootouders betrekken

Onderzoek toont aan dat gezinsfactoren de grootste invloed hebben op de schoolprestaties van leerlingen. De betrokkenheid van ouders bij het leren van hun kinderen voorspelt veel meer voor het studiesucces van leerlingen dan de sociaaleconomische status van het gezin. De kwaliteit van de leerkrachten is de tweede of derde meest cruciale factor, afhankelijk van de leeftijd van het kind (boven de 11 jaar is de andere factor de groep leeftijdsgenoten). Als ouders (in deze gids gebruiken we de term om te verwijzen naar alle gezinsleden die fungeren als verzorgers van een kind) en leerkrachten samenwerken, kunnen ze een enorm verschil maken in het leren van leerlingen.

Om dezelfde reden moeten ze bekend zijn met je onderwijsaanpak, omdat ze ook als poortwachters kunnen fungeren als ze niet begrijpen waarom een leerlinggerichte nieuwe methode zoals CWL beter is voor het leren van leerlingen dan traditionele methoden.

Er zijn verschillende factoren waardoor ouders/grootouders essentieel zijn bij het creëren van een succesvol CWL project.

- Ouders als hulpbron met specifieke vaardigheden of kennis
- Ouders bij fondsenwerving als je project extra fondsen nodig heeft, bijvoorbeeld als er reizen mee gemoeid zijn.
- Ouders als opvoeders in de klas als experts over je onderwerp (hiervoor is het belangrijk om op de hoogte te zijn van relevante kennis of vaardigheden van ouders)
- Grootouders hebben tijd
- Grootouders hebben levenservaring om op te bouwen

Deelname lokale gemeenschap

Het is een belangrijke beslissing die het team moet nemen om zich al dan niet in te laten met de lokale gemeenschap. Een vroegtijdige outreach kan leiden tot een vroegtijdige buy-in, wat betekent dat er interesse is in wat je doet onder de actoren van de lokale gemeenschap. Als dit goed wordt beheerd, kan het je project ondersteunen vanaf de onderzoeksfase tot het eindproduct.

Lokale gemeenschap kan een hulpbron zijn

- Actoren uit de lokale gemeenschap kunnen je ook helpen door veilige en geschikte experimenteer- of creatieve ruimte te bieden als de school om de een of andere reden niet beschikbaar of geschikt is.
- De meest relevante gemeenschapsactoren waarmee je kunt samenwerken zijn lokale aanbieders van niet-formeel onderwijs (bv. musea, wetenschapscentra, gespecialiseerde ngo's).
- Ze kunnen systematisch of ad hoc bij het hele proces worden betrokken.

Instellingen voor hoger onderwijs en aanbieders van beroepsonderwijs

Universiteiten en aanbieders van beroepsonderwijs kunnen mentoren of gastdocenten leveren voor je CWL project. Ze kunnen ook toegang hebben tot geavanceerde wetenschappelijke apparatuur of laboratoria, die de leermogelijkheden van leerlingen kunnen verbeteren. Je moet je er echter wel van bewust zijn dat ze misschien niet voorbereid zijn om met jongere leerlingen te werken en misschien niet de nodige onderwijsvaardigheden hebben.

Overwegingen - checklist voor betrokkenheid van externe belanghebbenden

Beantwoord deze vragen om de betrokkenheid van de bovengenoemde actoren te plannen, zodat je zeker weet dat ze echt iets toevoegen aan je project en het niet moeilijker maken. Als je mensen moet betrekken die geen docent zijn op je school of leerlingen, moet je misschien beslissingen nemen over de locatie waar je leerlingen aan het CWL project werken of wanneer de activiteiten plaatsvinden (waarschijnlijk niet als onderdeel van het reguliere schoolrooster).

1. Waar heb je externe hulp bij nodig in het CWL project?
2. Wat is hun rol in het CWL project?
3. Wat zijn de voordelen van hun deelname? (bijv. ouders die niet als poortwachters fungeren)
4. Welke vaardigheden missen ze waar je je bewust van moet zijn?
5. Moet je toestemming of toestemming vragen om ze in te schakelen?
6. Zijn ze beschikbaar tijdens schooluren?
7. Komen ze naar de school of zorgen ze voor een externe ruimte?
8. Zijn er financiële verplichtingen? Moet je betalen voor hun deelname?
9. Is het een speciale samenwerking of ga je het regelmatig en systematisch doen?

Als je deze vragen hebt beantwoord, kun je een goed plan maken om met hen samen te werken.

9. Digitale en educatieve hulpmiddelen

9.1 Inleiding tot digitale hulpmiddelen voor CWL

In het huidige digitale tijdperk speelt technologie een belangrijke rol bij het verbeteren van de vertelervaring. De integratie van digitale hulpmiddelen in het CWL kan nieuwe mogelijkheden bieden voor betrokkenheid, samenwerking en expressie van leerlingen. Deze tools kunnen leerlingen de middelen geven om te experimenteren met verschillende formats, hun werk te delen met een breder publiek en feedback te krijgen van hun medeleerlingen. Door digitale hulpmiddelen te integreren in je CWL, kun je een dynamischere en

interactievere leeromgeving creëren die voldoet aan de behoeften van leerlingen van de 21e eeuw.

Een van de belangrijkste voordelen van het gebruik van digitale hulpmiddelen in het CWL is de mogelijkheid om het schrijfproces te verbeteren met behulp van technologie. Met online onderzoekstools hebben ze bijvoorbeeld toegang tot een schat aan informatie ter ondersteuning van hun schrijfproces. Digitale hulpmiddelen bieden ook mogelijkheden voor creatieve expressie naast de traditionele tekst, zoals multimediatprojecten met afbeeldingen, audio en video. Deze hulpmiddelen kunnen leerlingen helpen om hun verhalen op nieuwe en innovatieve manieren tot leven te brengen.

Een ander belangrijk voordeel van digitale hulpmiddelen is de mogelijkheid om samenwerking en communicatie te vergemakkelijken. Online platforms en cloud-gebaseerde tools maken het makkelijk voor leerlingen om samen te werken aan schrijfprojecten, hun werk te delen en in realtime feedback te geven. Dit bevordert het gemeenschapsgevoel binnen het CWL en moedigt leerlingen aan om van elkaar te leren. Daarnaast kunnen digitale hulpmiddelen leerlingen helpen bij het ontwikkelen van belangrijke digitale vaardigheden die essentieel zijn voor succes in de huidige technologiegedreven wereld.

Zie ons trainingsmateriaal voor een volledige lijst.